SUBWOOFER DE PARede: ÓTIMA SOLUÇÃO

# HOME THEATER e CASA DIGITAL

## COPA EM 4K: TV OU PROJETOR?

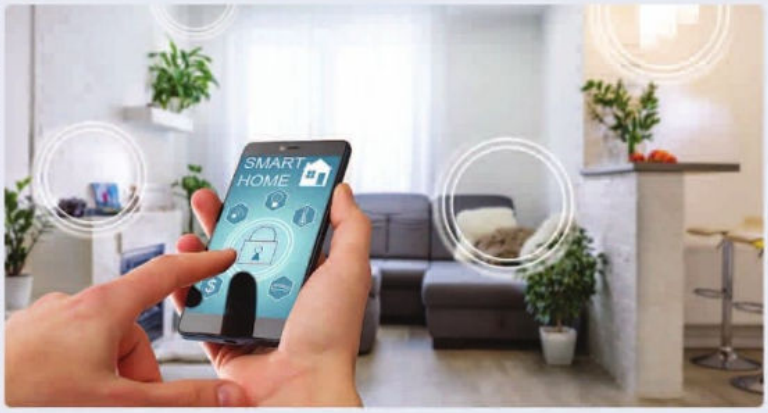
FALTAM TRÊS MESES PARA A FESTA DO FUTEBOL: COMO VOCÊ PRETENDE ASSISTIR?

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

ISSN 1984-4042

Event editora

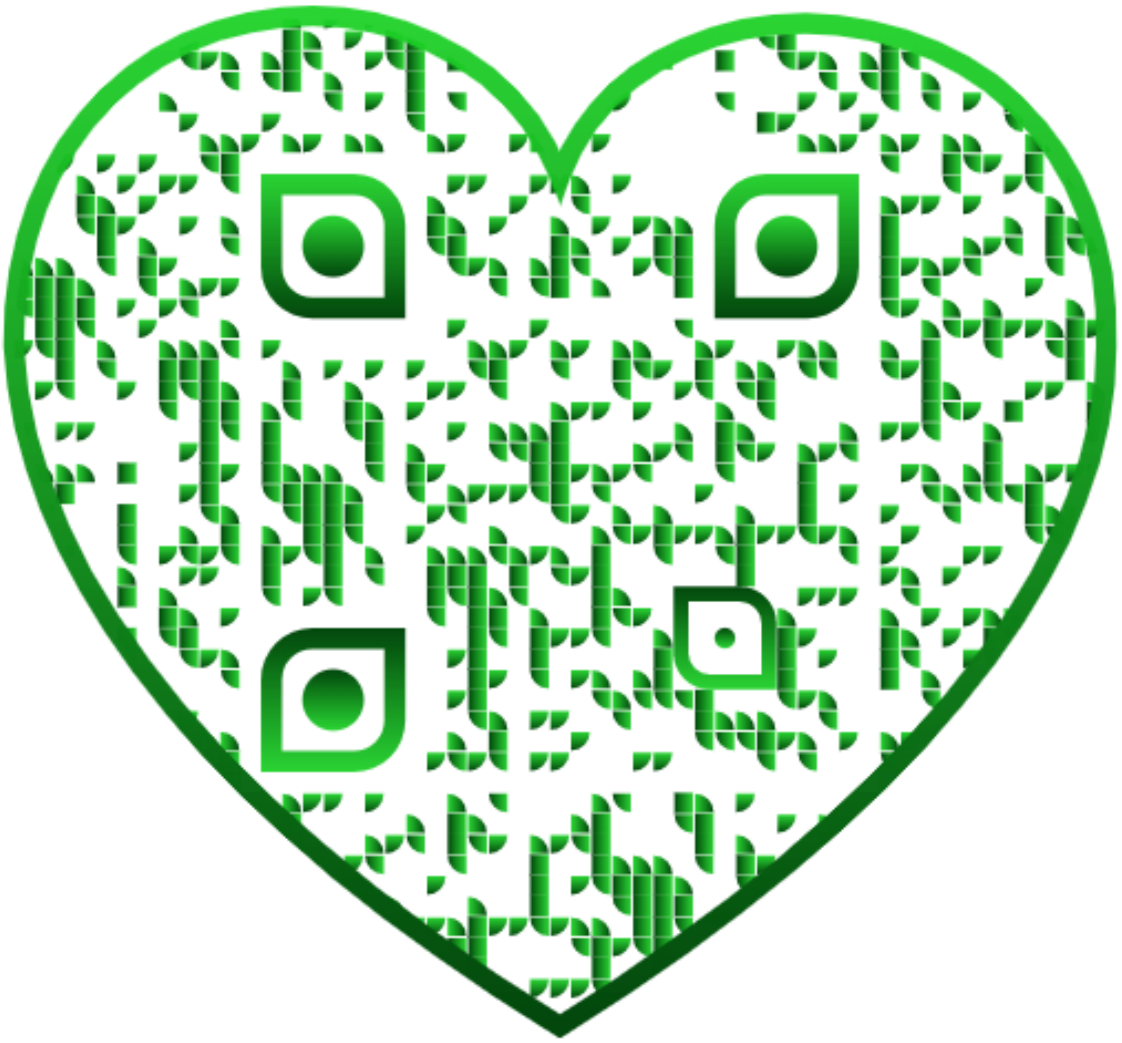
## ESTÁ CHEGANDO A MAIOR TV DO MERCADO 98”




## TRANSFORMANDO SUA CASA NUMA SMART HOME

## COMO AGITAR SUAS FESTAS COM SOM DE ALTO NÍVEL

#315 • ANO 26 • PUBLICAÇÃO MENSAL • www.hometheater.com.br



# Brasil Revistas

## Entre em nosso Canal no Telegram.
## Acesse t.me/BrasilRevistas

## Tenha acesso as principais revistas do Brasil.

### Distribuição gratuita, venda proibida!

# ESSA É PRA VOCÊ, LEITOR DA NOSSA EDIÇÃO DIGITAL!

ASSINE A REVISTA
**HOME THEATER & CASA DIGITAL**
E RECEBA O MELHOR DA TECNOLOGIA
TODOS OS MESES NO SEU TABLET.

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

PASSO A PASSO DA AUTOMAÇÃO
Um roteiro prático para quem sonha entrar no mundo da casa inteligente
OS PONTOS CHAVE DE UM PROJETO
O QUE CABE NUM PROJETO
10:10

Entre em Nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

HOME THEATER
CASA DIGITAL
RETROSPECTIVA: UMA VIAGEM DE 25 ANOS
SEU PRESENTE DE ANIVERSÁRIO
SUPER PROJETOR 4K SAMSUNG
COMO ESCOLHER AS MELHORES CAIXAS DE TETO E DE PAREDE
HOME THEATER Best 2021
SMART HOME

**NÃO PERCA TEMPO!**
APROVEITE OS DESCONTOS EXCLUSIVOS E FAÇA AGORA A SUA ASSINATURA!

JBL by HARMAN

# CINEMA SB 140

Ouvir música com potência acima de 85 decibéis pode causar danos ao sistema auditivo (Lei Federal nº 11.291/06).

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

## GRAVES EXTRAS. SOM PODEROSO.

Áudio de cinema para sua sala de estar.
A JBL Cinema SB140 eleva sua experiência sonora em filmes, jogos e entretenimento musical, com 60W RMS de potência, tecnologia Dolby® Digital, dois drivers full range e um subwoofer de 4" com fio. Além da alta qualidade de áudio, essa soundbar facilita seus momentos de diversão com conexão Bluetooth e por meio de cabo HDMI ARC.

JBLBrasil @JBL_brasil /jbl

jbl.com.br

# IDEIAS PARA SUA CASA

22 **UM APARTAMENTO COM DOIS SISTEMAS DE HOME THEATER DOLBY ATMOS**
Diversão em dose dupla para uma família paulistana, com total envolvimento sonoro.

# SEÇÕES

06 CONEXÃO
Na CasaCor SP, as tendências em design de ambientes e a nova geração de TVs OLED.

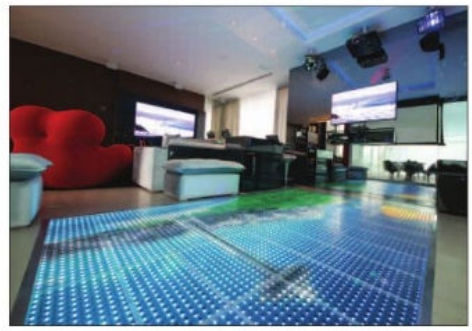
10 LANÇAMENTOS
TV de 98", caixas arquitetônicas, projetor compacto 4K e a nova soundbar brasileira.

16 PLANET TECH
TV QD-OLED começa bem. E veja a primeira caixa acústica feita de concreto.

48 STREAMING & TV PAGA
Westworld, Umbrella Academy, Killing Eve... aqui estão algumas das melhores séries do momento.

50 SUA AGENDA
Guia prático de consulta sobre fabricantes, lojas e integradores de home theater e automação residencial.

24 **AQUECIMENTO PARA A COPA**
Faltando três meses para o grande evento, a primeira decisão é entre ver os jogos numa TV ou numa tela de projeção.



30 **QUANDO A CASA VIRA UMA FESTA**
Mostramos tudo que precisa ser checado, em áudio, vídeo e automação, para receber os convidados.

34 **GRAVES SAINDO DAS PAREDES**
Conheça os subwoofers que podem ser embutidos sem perder a pegada

Entre em nosso Canal no Telegram: https://t.me/revistasdetodos

46

38 **SMART HOME PLANEJADA**
Preparando a infraestrutura para receber automação

# SALA DE TESTES

42 TV PHILIPS 4K AMBILIGHT: ANDROID COM SHOW DE CORES

44 SOUNDBAR JBL 2.1: PARA MELHORAR O SOM DA SUA TV

CAIXA ACÚSTICA B&W 801 D4: PRATICAMENTE PERFEITA

## HOME THEATER NA WEB

- VEJA COMO ACESSAR A REVISTA EM VERSÃO DIGITAL
- CADASTRE-SE PARA RECEBER A NOSSA NEWSLETTER
- E AS NOTÍCIAS MAIS IMPORTANTES DO MERCADO

Tudo isso e muito mais em hometheater.com.br

**VISITE AINDA:**

facebook.com/revistahometheater

twitter.com/hometheaterbr

https://www.instagram.com/revistahometheater/

# Editorial

*Agosto / 2022*

## RESPEITAR AS REGRAS

Era 1997, e esta revista tinha apenas um ano de idade, quando foi promulgada a LGT (Lei Geral das Telecomunicações), que revolucionou o país. Começávamos a nos acostumar com a vida sem inflação, ou com uma inflação "decente" após termos superado o recorde mundial dos 1.000% ao ano – alguém se lembra? A internet ainda era novidade para a maioria, mas sabia-se que iria transformar tudo a nossa volta. O país que inventou a reserva de mercado, herança da ditadura militar, não podia mais se dar ao luxo de ignorar os avanços tecnológicos.

Recordo aqui esse momento histórico para destacar como é importante um país ter regras claras e leis que sejam compreendidas e cumpridas pela sociedade. A LGT definiu os parâmetros para a privatização do setor de telecom, sem a qual hoje provavelmente ainda estaríamos usando orelhões e internet discada. Há outros exemplos, que discuto no blog.

No momento em que nos preparamos para mais uma eleição, com clima tão conturbado, acho importante lembrar: tudo que as empresas – e a sociedade em geral – precisam é de tranquilidade, com regras bem definidas e respeitadas por todos.

A inflação que voltou aos dois dígitos, o que não se via desde antes do Plano Real (1994), tem muito a ver com esse clima de agressividade. Consumidores e comerciantes sentem-se mais inseguros e perdem a noção de valor dos produtos; o dólar oscila, afetando o planejamento da indústria e dos importadores; e oportunistas se aproveitam para especular com os preços. Já vimos esse filme várias vezes no passado, e todo mundo sabe que não há final feliz.

Segundo a Eletros, nos primeiros cinco meses deste ano as vendas de eletrônicos tiveram queda de 24%, comparando com 2021. Espera-se que pelo menos parte disso seja recuperada no segundo semestre, com o "fator Copa" entrando em cena.

Mas já estamos nessa toada há quase dez anos, com uma inacreditável sucessão de trapalhadas dos governos na área econômica, gerando mais incerteza, desconfiança, inflação, desemprego... acho que já deu, não?

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILNEVISLAS

Falando em Copa, aproveitamos o momento para atualizar nesta edição a velha disputa entre TVs e projetores. Com tantos TVs de tela grande no mercado (em junho, eram mais de 150 modelos no GUIA DE TVs 4K e 8K do hometheater.com.br, mais da metade deles acima de 60"), os projetores perderam espaço. Mas, como mostra a reportagem da pág. 22, ainda podem ser uma ótima alternativa.

Seguindo outra pista que nos aparece nas sondagens junto a consumidores e lojistas, abordamos também nesta edição um aspecto às vezes esquecido da automação residencial: como preparar uma casa ou apartamento para receber esses recursos que encantam tanta gente? Bem, se você já tem uma boa conexão Wi-Fi compartilhada por duas ou três pessoas na mesma moradia, não está muito longe de sua Smart Home. Comece consultando a pág. 38.

**ORLANDO BARROZO**

*E-mail:* obarrozo@hometheater.com.br
*Blog:* http://orlandobarrozo.blog.br
*LinkedIn:* linkedin.com/in/orlandobarrozo
*Twitter:* @orlabarrozo

**EDIÇÃO 315 - AGOSTO/2022**

**CAPA:**
Antecipando a procura de quem quer ver a Copa em tela grande, respondemos a pergunta: TV ou projetor? Destaque ainda para o planejamento de uma Smart Home e para a super TV de 98", que chega às lojas em setembro.
**Design gráfico:** ALEXANDRE FICHTLER

SUBWOOFER DE PAREDE: ÓTIMA SOLUÇÃO
HOME THEATER
CASA DIGITAL
COPA EM 4K:
TV OU PROJETOR?
ESTÁ CHEGANDO A MAIOR TV DO MERCADO 98"
TRANSFORMANDO SUA CASA NUMA SMART HOME
COMO AGITAR SUAS FESTAS COM SOM DE ALTO NÍVEL

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

- **ThinQ AI | webOS**
- **Processador α9 Gen5 AI 4K**
- **Uma verdadeira experiência em cinema**

# A MAIS IMPRESSIONANTE LINHA LG OLED COM AINDA MAIS BRILHO.

É hora de conhecer a nova linha OLED evo.

Os pixels que se autoiluminam da LG OLED ficaram ainda mais brilhantes com o novo recurso "Brightness Booster" impulsionado pelo Processador α9 Gen5, elevando a sua experiência a outro patamar.

LG
Life's Good

Todos os direitos reservados. Eleita a melhor TV do mercado pelo rtings.com, com base na pontuação Mixed Usage que avalia os principais usos da TV, com critérios de qualidade de imagem, design, contraste e outros. Artigo atualizado em 12 de outubro de 2021. Para mais informações, visite o site www.rtings.com/tv/reviews/best/tvs-on-the-market. Tal informação não constitui recomendação ou endosso da LG Electronics. A base da TV não está incluída. O modelo OLED evo Gallery Design G2 foi projetado para ser instalado na parede e acompanha suporte fino para montagem e, dependendo do local e da forma escolhida para a instalação, pode haver um espaçamento entre a TV e a parede, e cabos e conexões podem ficar visíveis. Imagens simuladas e ilustrativas para melhorar a compreensão do recurso. LG ThinQ necessita de internet e wi-fi disponíveis. Alguns produtos e funcionalidades podem não estar disponíveis. Para mais informações sobre os produtos e suas funções, acesse www.lg.com.br

# POR DENTRO DAS CASAS INTELIGENTES

Foi lançado em julho mais um serviço online exclusivo da revista HOME THEATER & CASA DIGITAL. O guia SUA CASA apresenta detalhes dos melhores projetos encontrados no país pela equipe da revista, destacando soluções criativas e eficientes para quem quer uma Casa Inteligente.

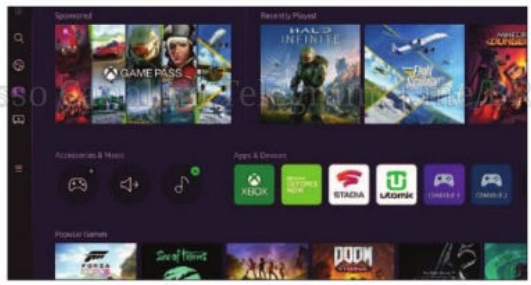
Quase toda semana, a equipe está visitando residências em várias partes do país para ver de perto projetos de home theater e automação. Alguns deles são publicados nas edições mensais da revista, e os melhores acabam selecionados para o Anuário HOME THEATER BEST, que circula sempre no início de cada ano.

"Agora, vamos detalhar melhor esses projetos e as soluções criadas por integradores, arquitetos e designers", explica Orlando Barrozo, fundador e diretor da HOME THEATER. "Ali, o leitor irá encontrar inúmeras ideias que podem servir de inspiração para sua casa ou apartamento".

O Guia SUA CASA começa com quatro dos melhores projetos visitados pela equipe nos últimos meses, nas cidades de São Paulo, São José dos Campos (SP), Brasilia e Fortaleza. São dezenas de fotos com as explicações técnicas dos profissionais envolvidos e as fichas técnicas de cada projeto, com todos os aparelhos utilizados.

# TVs SAMSUNG 2022 VÊM COM PLATAFORMA EXCLUSIVA DE GAMES

A Samsung anunciou que suas TVs smart lançadas em 2022 trazem uma nova plataforma de games. No Samsung Gaming Hub, o consumidor irá encontrar dezenas de jogos do Xbox e do NVIDIA GeForce NOW, sem necessidade de conectar um console nem um computador. A novidade está sendo introduzidas nas linhas QLED, Neo QLED (4K e 8K), Crystal UHD e, em breve, também na série Smart Monitor




Segundo a empresa, o Gaming Hub é habilitado assim que o usuário entra na platafoma Tizen. Acessórios como fone de ouvido e controles Bluetooth podem ser usados normalmente (não é necessário adquirir novos). A nova plataforma inclui recomendações de especialistas sobre os jogos mais populares. Também no Gaming Hub, será possível acessar diretamente serviços de streaming de música, como Spotify, e de vídeo (YouTube e Twitch).

As TVs 2022 da Samsung, que devem começar a chegar às lojas em agosto, utilizam uma nova tecnologia de buffer, que reduz em mais de 30% a latência e o tempo de resposta. Além disso, têm upscaling aperfeiçoado para exibir em 4K ou 8K, dependendo do modelo, games gravados em resolução mais baixa.

# JAPONESA AIWA VOLTA AO MERCADO

Uma das marcas japonesas de áudio mais lembradas nos anos 80/90, a Aiwa retorna ao mercado brasileiro, desta vez com TVs, caixas portáteis e fones de ouvido sem fio. A marca foi licenciada pelo Grupo MK, detentor da Mondial (eletroportáteis) e da XZone (acessórios para games), que já iniciou a produção das linhas de áudio e vídeo em Manaus, após comprar a fábrica que pertencia à Sony. Após apresentar os novos produtos na Eletrolar Show, em julho, a empresa informou que a partir de agosto os consumidores poderão encontrar nas lojas TVs em tamanhos de 32", 43", 50", 55", 65" e 75", sendo cinco de resolução 4K. Os três modelos maiores são mais avançados, com Dolby Vision e Dolby Atmos, além de quatro entradas HDMI. As de 65" e 75" virão com a plataforma Google TV e comando de voz à distância – sem necessidade do controle remoto.

SAVANT

# A NEW ERA OF CONTROL

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

O **Savant Pro Remote X2** oferece mútiplas opções de controle, projetadas para se adequar a diferentes usuários. Além disso, apresenta recursos únicos como: integração rápida com **Savant Music**, controle por comando de voz e *hard buttons* configuráveis.

JET BLACK COLOR

DISTRIBUIÇÃO EXCLUSIVA

AUDIOGENE

Acesse o site e e descubra todas possibilidades do PRO REMOTE X2

# LG EXIBE NOVAS OLED DE TELA GRANDE

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

Segue aberta em São Paulo até o dia 11 de setembro a 35ª edição da CasaCor, mais importante evento de arquitetura e decoração do país. Como vem acontecendo há cinco anos, a LG é fornecedora oficial de todos os equipamentos eletrônicos utilizados no evento, com destaque para TVs, painéis de led, equipamentos de áudio e eletrodomésticos.

A LG está aproveitando o evento para apresentar suas novas linhas de TVs, que estão chegando às lojas. A principal atração está nas TVs OLED séries C2 e G2, com tamanhos de 42" a 83". "A partir de agora, todas as TVs OLED contam com a tecnologia evo, que oferece até 30% a mais de brilho", descreve Cintia Viani, gerente de produto da LG.

Essas TVs utilizam a 5ª geração do processador Alpha 9, com o chamado "otimizador de brilho" *(Brightness Booster)*, que segundo a empresa garante luminosidade uniforme em toda a superfície da tela. A série G2 (Gallery Edition) é desenhada para montagem na parede ou no piso, com suporte específico. E a C2 de 42" é a menor OLED do mercado, e a primeira TV da LG voltada ao público gamer.

Há ainda a **TV OLED Posé**, exibida recentemente na Semana do Design em Milão (Itáia) e que deve ser lançada aqui no final do ano, com cavaletes decorativos e cantos arredondados. Quem for à CasaCor poderá ver também as novas TVs com painel MiniLED da LG, inclusive o modelo QNED99, de 86", com resolução 8K.

Desta vez, a CasaCor ocupa um dos pontos icônicos da capital paulista, o Conjunto Nacional, na Avenida Paulista, projeto de arquitetura modernista construído na década de 1950. Em dois andares do edifício, os visitantes podem percorrer espaços que replicam os ambientes de uma casa ou apartamento; há até uma "área externa", com muito verde, usando caixas acústicas como a LG Xboom 360.

"Para a LG, inovação não é apenas tecnologia, mas saber integrar os produtos na vida das pessoas", comentou Sonah Lee, diretora de marketing da LG na abertura do evento. "E a CasaCor é o espaço ideal para demonstrar como essa integração pode ser feita de modo inteligente e sustentável". ■

# VIVA A EXPERIÊNCIA DE UMA CASA INTELIGENTE

*Inteligência para revolucionar seu jeito de viver em casa.*

Entre em nosso Canal do Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

Com Scenario você tem o controle da sua casa na mão, e ainda conta com a Inteligência Embrace tornando a sua vida muito mais confortável. Sua casa reage à sua presença, fazendo com que luz e ar condicionados sejam ligados conforme a sua preferência, tornando sua vida mais prática, conveniente e agradável. Scenario, 25 anos de inovação no mercado de automação residencial.

Scenario®
AUTOMATION

scenarioautomation.com

# TV TCL DE 98" CHEGA ÀS LOJAS ANTES DA COPA

Destaque na Eletrolar Show, em julho, a TCL apresentou sua linha de TVs que começa a chegar às lojas em setembro. A principal atração no estande da empresa foi o modelo C735, com tela 4K de 98 polegadas, que passa a ser o maior à venda no país.

Com painel QLED, essa TV é uma das apostas da fabricante chinesa para o final do ano, quando acontece a Copa do Mundo do Qatar simultaneamente à Black Friday. A tela gigante de 98" vem com recursos como plataforma Google TV, conectores HDMI 2.1 e áudio Dolby Atmos já incorporado ao painel.

Segundo o fabricante, o tamanho será um diferencial importante nas vendas deste ano por causa da Copa. "Desenvolvemos um algoritmo que ajusta as imagens em tempo real", diz Maximiliano Dominguez, diretor de Engenharia da Semp TCL. "No caso de esportes e cenas de ação, essa tecnologia permite maior precisão na resposta, gerando maior impacto visual numa tela tão grande".

Com 2,49m na diagonal e 2,18m de largura, a C735 exige bom espaço para instalação na sala. Com resolução 4K, ela é compatível com sinais HDR e Dolby Vision e possui frequência nativa de 120Hz, que proporciona ganhos na reprodução de imagens em movimento e games.

Além da TV de 98", a TCL anunciou seis novas linhas de TVs:

**X925** - QLED MiniLED 8K, 75"
**C835** - QLED MiniLED 4K em 65" e 75"
*(substitui a atual C825, testada na ed. 312)*
**P735** - LED-LCD 4K HDR em 65" e 75"
**P635** - LED-LCD 4K HDR em 43", 50" e 55"
**RP630** - LED-LCD 4K com plataforma Roku, 50"
**Semp RK8600** - LED-LCD 4K Roku 50"

Até o fechamento desta edição, a Semp TCL ainda não havia confirmado os preços de lançamento.

Reprodução Casa da Televisão - PROIBIDA COMERCIALIZAÇÃO

# ELSYS TRAZ NOVA SOLUÇÃO EM CONTROLE DE ACESSO

*Em parceria com a startup argentina Hipcam, a fabricante brasileira Elsys – que vem diversificando suas linhas de produto – está trazendo ao Brasil uma solução inovadora em automação. Trata-se de um sistema smart de controle de acesso em edifícios, que a startup chama de "videoportaria autônoma inteligente". O painel instalado na entrada do prédio pode interagir com todos os moradores mesmo quando estão fora. Segundo a empresa, o dispositivo funciona em rede Wi-Fi e pode ser acessado via aplicativo de smartphone. Usando uma tecnologia de origem israelense, o aparelho permite desbloquear portas por reconhecimento facial, enviar chaves temporárias a visitantes e emitir alertas de emergência. Além disso, todos os registros podem ser gravados com imagem e som e permanecem salvos no sistema, que funciona totalmente sem fio. A Elsys, responsável pela comercialização no Brasil, informa que a solução pode ser adquirida no modelo comodato com recorrência mensal.*

*Com informações fornecidas pelos fabricantes ou por seus distribuidores autorizados

B&W Bowers & Wilkins

# UM ESPETÁCULO DE DESIGN,

# UM SHOW DE SONORIDADE

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

Da perfeita combinação entre máxima qualidade e alta performance, nasceram as versões **702 e 705 Metallic Midnight Blue da linha 700 Signature.**

Projetadas para oferecer uma imersão sonora de alta fidelidade, as edições limitadas contam com tecnologia exclusiva e acabamentos diferenciados – cada exemplar é cuidadosamente fabricado e aprimorado com excelência e muita paixão. Viva a emoção de uma experiência única em cada música.

A Som Maior é distribuidora exclusiva da Bowers & Wilkins no Brasil. Acesse o site e conheça mais produtos.

somMaior
DESDE 1983
ÁUDIO, VÍDEO E AUTOMAÇÃO HIGH END

www.sommaior.com.br
/sommaiorhighend

# NOVAS CAIXAS ARQUITETÔNICAS SONANCE

Um dos principais fabricantes de caixas acústicas arquitetônicas, a americana Sonance está ampliando sua linha disponível no Brasil com mais três linhas. A série VP (Visual Performance) traz modelos de teto em tamanhos a partir de 12cm e com potência começando em 70W. A C Series é composta por dois modelos de 6,5", um deles estéreo. E a série Extreme é voltada para ambientes úmidos, insalubres ou de altas temperaturas.

Dentro da série VP, estão sendo comercializadas pela distribuidora Audiogene três modelos de 6" e dois de 8 , com opção de mid-bass + tweeter pivotantes. Em formatos redondo, quadrado ou retangular, para teto ou parede, as caixas se destacam pelo perfil fino, com grade metálica que pode ser pintada na mesma cor da superfície.

Para facilitar o acabamento da instalação, a Audiogene está trazendo também adaptadores e telas com sistema de retenção magnética de alta resistência. Isso permite melhor ajuste da caixa rente ao teto, eliminando lacunas e linhas de sombra.

A linha VP conta ainda com a caixa VP62 LCR, indicada para home theater customizado, que aceita amplificação de até 125W; pode ser usada nos canais L/R (esquerdo/direito) ou central.

Para quem mora em locais úmidos ou deseja sonorizar espaços como saunas e banheiros, ou ainda quem possui embarcações, a linha Extreme da Sonance oferece design similar ao das VP, mas com materiais mais resistentes. Essas caixas podem suportar a ação da maresia e até temperaturas de zero a 79 graus Celsius, além de serem protegidas contra choques e jatos d'água.

Exemplar exclusivo Assinante Telegram

# CRESTRON TEM PRÉ-AMPLIFICADOR DE STREAMING E SUB DE EMBUTIR

*Uma das mais tradicionais marcas em automação, a Crestron está ampliando suas soluções também para áudio. Dois lançamentos que chegam em breve ao mercado brasileiro, através da distribuidora AV Group, são o pré-amplificador DM NAX, para streaming em até 4 zonas, e o subwoofer in-wall Ultimate, produzido em colaboração com a Origin Acoustics.*

*O DM NAX, primeiro pré-amplificador da Crestron, é apresentado pela empresa como uma solução de distribuição de áudio sobre IP. Pode funcionar em conjunto com o amplificador DM NAX e integrado à plataforma Crestron Home, inclusive com recursos para redes padrão Dante. Suas conexões cabeadas permitem interoperabilidade com sistema de áudio já existentes na casa, incluindo projetos de streaming, podcast e sistemas de alarme usando as caixas acústicas pré-instaladas.*

*Já o subwoofer Ultimate, também compatível com Crestron Home, é o mais novo integrante da linha de áudio da fabricante americana. Possui mecanismo para fácil instalação, otimizado para reduzir interferências com outros elementos da obra.*

Absen
Trusted LED Supplier

# Clear Cobalt

Micro LED

Cor inspiradora, realidade redefinida.

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

Na era da tecnologia Ultra HD, as expectativas e os requisitos são altos. Os clientes esperam qualidade excepcional de seus painéis de LED. A Clear Cobalt, é a nova geração de produtos de alta resolução da Absen, que usa várias tecnologias inovadoras para fornecer excelente desempenho visual em relação aos produtos tradicionais de LED.

**Superfície não refletiva**
COB, Revestimento Preto, Flip chip RGB

**"COOL" screen**
Dissipação de Calor Eficiente

**Imagem com qualidade de filme**
Alto brilho de 1200nits, alto contraste 20000:1, 90% BT2020, HDR10

**Alta confiabilidade**
À prova de poeira, à prova de umidade, anticolisão, antioxidante, antiestático, anti luz azul

Para saber mais, entre em contato conosco através do e-mail: Zita.sun@absen.com

# AAT, AGORA TAMBÉM COM SOUNDBAR

A partir de agosto, a fabricante paulista AAT começa a expandir suas linhas de produtos com o lançamento de sua primeira soundbar. O modelo S.1 chega ao mercado, através da rede de revendas autorizadas da marca, com potência de 120W RMS (máximo) em 2.2 canais, com dois subwoofers embutidos.

Famosa por seus amplificadores compactos, subwoofers e caixas acústicas de embutir, a AAT decidiu entrar no segmento de soundbars (o que mais cresce no mundo atualmente) com um produto de fácil instalação e alto impacto sonoro.

"São soluções ideais para quem quer melhorar o som da TV em ambientes pequenos, como quartos, por exemplo", explica João Yazbek, fundador e diretor da empresa. "E ainda são muito úteis para ouvir música do celular, via Bluetooth, com boa qualidade sonora". Segundo ele, a AAT possui dois subs compactos voltados para cima e dois falantes direcionando médios e agudos para a frente.

Lançada em duas opções de cores (preto e cinza), a AAT S.1 traz entradas HDMI ARC (detalhe), para ligação direta com a TV, além de USB, coaxial, óptica e P2 (auxiliar). Para comunicação sem fio, utiliza o padrão Bluetooth 5.0.

Entre em nosso canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

# BENQ LANÇA PROJETOR 4K HDR

*O novo projetor da BenQ (mod. W1800) que está chegando ao mercado brasileiro) é compatível com imagens 4K HDR de 60 a 200 polegadas, dependendo da distância da tela. Utilizando chip DLP de 0.47", esse projetor tem especificação de 2.000 ANSI Lumens, taxa de brilho indicada para a reprodução de filmes em salas com iluminação controlada.*

*Segundo o fabricante, o W1800 é compatível com os padrões HDR10 e HLG, que apresentam imagens mais brilhantes (ainda são raros no mercado mundial projetores com os padrões Dolby Vision e HDR10+). A BenQ apresenta o aparelho como "True 4K", tecnologia em que os microespelhos presentes no chip DLP respondem com maior rapidez aos comandos.*

*A fabricante taiwanesa utiliza a tecnologia CinematicColor, que inclui uma nova roda de cores (color-wheel) com revestimento RGB especial e um novo conjunto óptico que evita vazamentos de luz. Esse dispositivo é especificado em 100% do padrão de cores Rec709.*

*Outro recurso adicionado ao W1800 é o Modo Cineasta, já comum em TVs, mas ainda raro em projetores. Com duas entradas HDMI 2.0, o aparelho pode projetar imagens de 100" à distância de 2,50m da tela. Inclui ainda um modo Fast Response para games. A lâmpada tem vida útil estimada em 15 mil horas, no modo econômico.*

*Para acessar aplicativos da internet com o projetor, a BenQ oferece à parte um adaptador (dongle) USB contendo a plataforma Android.* ■

# FLAP PARA TV

ELEGANTE | FÁCIL DE INSTALAR | SIMPLES DE USAR

## TECNOLOGIA QUE SIMPLIFICA SUA VIDA E VALORIZA O SEU AMBIENTE!

likepi.com.br

Entre em nosso canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

*Imagens meramente ilustrativas • TV não inclusa • Patente requerida*

Like Pi Domótica | 51 3191-3005 | contato@likepi.com.br

# QD-OLED: AGORA PARECE QUE VAI

Entre no Grupo no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

*No início de julho, a **SAMSUNG** anunciou na Coreia que conseguiu elevar para 85% o yield na produção de TVs QD-OLED, seu principal lançamento este ano. Yield, no jargão técnico, é o índice de aproveitamento dos painéis na linha de montagem. Quando esse fator é baixo, a produção torna-se inviável porque a maior parte dos painéis produzidos sai com defeito. Em novembro passado, a empresa havia anunciado que o índice estava em 50%; com os aperfeiçoamentos, chega-se a um nível mais promissor para o sucesso do produto. Segundo o site especializado The Elec, os preços dos modelos S95B (Samsung) e A95K (Sony) já começaram a cair, outra notícia animadora. E o respeitado Rtings.com, após detalhadas análises, classificou a S95B como "a melhor TV do momento", seguida de perto pelas três novas OLED da LG (B2, C2 e G2).*

## LASER TRIPLO EM ULTRA CURTA DISTÂNCIA

*Para quem é fã de projetores, o novo lançamento da italiana SIM2 certamente vai chamar atenção. O Domino DTV S é um dos poucos modelos 4K HDR categoria UST (Ultra Curta Distância) com fonte laser 3-RGB, ou seja, cada pixel das três cores primárias é iluminado por um laser de alta potência. Com luminosidade 2.400 ANSI e sistema operacional Android, esse projetor DLP pode se conectar a fontes de sinal por Wi-Fi (áudio Bluetooth). Para melhor aproveitamento do espaço na sala, permite ajuste geométrico da imagem em até 8 pontos. A especificação de cores é 100% do padrão REC 2020.*

Distribuição Oficial e Exclusiva **Disac** | www.disac.com.br/Control4

/c4brasil @Control4br

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

# O CONTROLE **É TODO SEU**

Control4 integra com facilidade os componentes eletronicos e sistemas que voce ja usa em sua casa para programar e controlar iluminacao, home theater, ar-condicionado, persianas, fechaduras, cameras e muito mais, criando experiencias personalizadas e unicas, que dao outro sabor ao seu dia a dia e adicionam conforto, economia e paz de espirito.

***Control4 tem soluções feitas exclusivamente para você.***

Control4

# CAIXA ACÚSTICA FEITA DE CONCRETO

*Como já mostramos aqui várias vezes, o mundo do áudio costuma nos reservar surpresas. É o caso desta caixa acústica sem fio da marca* **MASTER & DYNAMIC**, *recém-chegada ao mercado (foi fundada em Nova York em 2014). Embora seja sem fio, não é para qualquer ambiente e, pesando 16kg, você não vai querer ficar carregando para todo lado. Pois é feita de concreto!!! Isso mesmo, sólida e pesada como se exige para reproduzir graves detalhados e agudos penetrantes, com esse design de escultura, como descreveu a What Hi-Fi. Com amplificação Classe D, pode receber áudio via Chromecast ou Bluetooth 4.1, mas também tem entradas físicas para CD, TV e vinil, por exemplo.*

# SPOTIFY NO CARRO? CONTROLE-SE

Car Thing é o nome do primeiro aparelho com a marca **SPOTIFY**. O app de música mais ouvido no mundo agora pode ser consumido com mais praticidade e segurança – pelo menos é o que informa a empresa sueca do mesmo nome. O acessório serve para facilitar o controle do app e o acesso às músicas enquanto se está dirigindo, inclusive por voz ("Hey Spotify" é a senha). Há um grande menu físico também, que pode ser acionado nos modos *tap* (um toque suave) ou *swipe* (arrastar). Já vem com suporte para montar como na foto e cabo de força para USB ou 12V. O aparelhinho recebe sinal do celular e envia o áudio ao sistema do carro via Bluetooth. Por enquanto, à venda apenas nos EUA.

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/pub_hometheater

# O VELHO INSPIRANDO O NOVO

Se você, olhando para a foto ao lado, pensou num amplificador valvulado daqueles que dominavam o mundo do áudio entre os anos 60 e 80, pense de novo. Trata-se do lançamento de uma startup chamada **ENGLISH ACOUSTICS**, criada no interior da Inglaterra por um ex-engenheiro da BBC. Ao fundar a empresa em 2018, Peter Farrow se dedicou a restaurar (melhor, recriar) um clássico do mundo audiófilo: o Stereo 20, lançado em 1958 pela Leak, um dos primeiros fabricantes do país (foi fundada em 1934). Mantendo o design original, o Stereo 21c se destaca pela tinta especial que, conforme o ângulo em que se olha, pode parecer azul, roxo ou verde. E o som... bem, são apenas 14W de potência, mediados por transformadores, capacitores e conectores atuais que cobrem a faixa de 13Hz a 35kHz com baixíssima distorção. Segundo o expert Alan Sircom, da Hifi+, é um som tão envolvente quanto o que ele ouvia na juventude, ali pelos anos 70. Para um bom inglês, essa palavra basta.

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

A **LG** reuniu inovação e sofisticação na supertela de 136 polegadas All-in-One. Este novo painel de LED é um produto completo e que pode ser utilizado em diferentes projetos de arquitetura e design de interiores. Sua experiência é diferenciada, valorizando seus momentos de lazer, já que o painel é bem prático de usar, pois já inclui tudo o que você precisa para operar o produto.

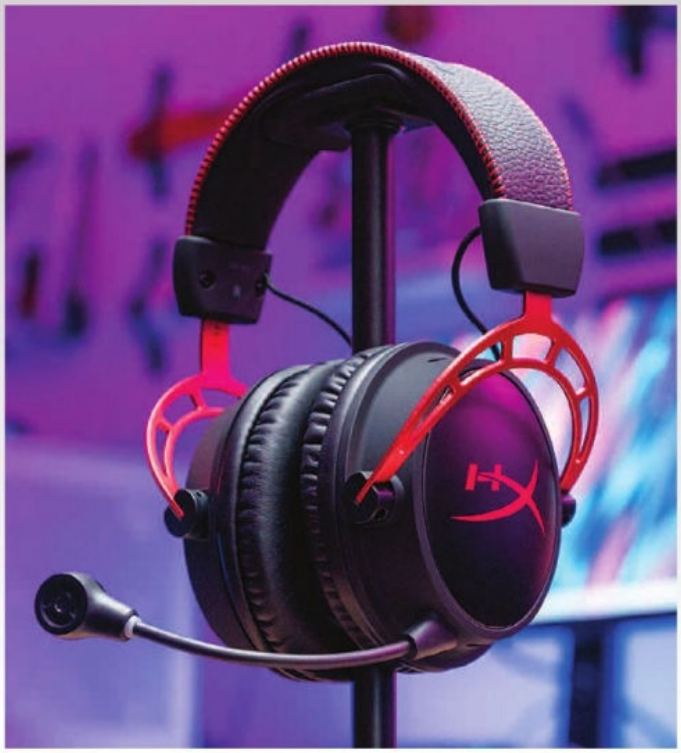
A linha **LG Luxury Home** é distribuída oficialmente no Brasil pelo **AV Group**.

AV GROUP

avgroup.com.br

# UMA TELA DENTRO DO OLHO

*Num post no blog da empresa, Drew Perkins, CEO da* ***MOJO VISION****, fabricante californiana de dispositivos ópticos, abriu o coração. Ele se ofereceu para ser cobaia no primeiro teste de uma lente de contato equipada com tela de vídeo! Segundo Perkins, foi a prova que faltava para a eficiência do, digamos, aparelho que utiliza tecnologia MicroLED. Com 0,5mm de diâmetro, a tela produz imagens monocrômicas (verdes) com densidade de 14.000 pixels por polegada – altíssima, se comparada a um display comum. O processamento é feito por um chip da ARM que utiliza frequência de Wi-Fi (5GHz) e gerencia as funções de acelerômetro, giroscópio e magnetômetro. Claro, é apenas um protótipo ainda, visando aplicações de Realidade Virtual.*



# 300 HORAS DE BATERIA

Se você usa tanto seu fone que vive reclamando da bateria, pode-se dizer que seus problemas acabaram. A **HYPERX**, marca de fones adquirida no ano passado pela HP, é especialista em fones para gamers, mas desenvolveu uma solução que será bem-vinda por quase todos os usuários. O Cloud Alpha é um fone sem fio que bateu o recorde mundial de duração da bateria: nada menos que 300 horas seguidas. Esse número foi atingido, diz o fabricante, com o volume em 50%, mas já é uma façanha, considerando que quase todos os fones chegam no máximo a 10 ou 12 horas de uso contínuo. O fone é compatível com PCs e com os consoles PS4 e PS5 (Xbox não, por ora). Detalhe: não funciona em Bluetooth (que "bebe" muita energia), somente no Wi-Fi 2.4GHz.

# 8K AO VIVO, E EM 120HZ

Um evento no centro de Tóquio, em fevereiro, marcou a entrada da **NTT**, maior telecom do Japão, no segmento de transmissões 8K. O fato foi importante por dois motivos. Primeiro, foi utilizada a frequência de 120Hz no envio do sinal; segundo, foi a estreia de uma tecnologia conhecida pela sigla IOWN *(Innovative Optical and Wireless Network)*. Segundo técnicos da NTT, trata-se de um sistema que praticamente elimina a latência do sinal de vídeo sem compressão, algo que até agora era impossível. Utilizando o padrão de codificação SDI *(Serial Digital Interface)*, é possível colher os dados num transponder óptico, que os envia até a central de processamento. Um avançado sistema de mapeamento do fluxo de vídeo divide os dados em vários streamings simultâneos, com delay inferior a 1 milisegundo. Pode ter sido um marco para as transmissões da TV 3.0 que está chegando.

Advanced Audio Technologies®

# LANÇAMENTOS

VOCÊ PEDIU E A CONSAGRADA LINHA PARA SOM AMBIENTE DA AAT ESTÁ AINDA MAIS COMPLETA

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

**AC-1 G2**

MULTIROOM WI-FI E BT 5.0

Melhor receiver com audio streaming do mercado

Entrada Óptica

240W máximos

**PMA-1**

MATRIZ PRÉ-AMPLIFICADA

4 zonas (8 canais)

Permite uso de diferentes amplificadores por zona

Controle digital por automação, TCP, serial, IR,

painel frontal e app exclusivo

**PMA-2**

MATRIZ PRÉ-AMPLIFICADA

6 zonas (12 canais)

Permite uso de diferentes amplificadores por zona

Controle digital por automação, TCP, serial, IR,

painel frontal e app exclusivo

**Q6-100AL-BK G2 e Q6-100AL-WH G2**

CAIXAS ACÚSTICAS DE EMBUTIR

Design ultramoderno, totalmente sem borda

Fixação com ímã - woofer de alumínio

100W RMS (potência máxima)

**Q6-100KV-BK G2 e Q6-100KV-WH G2**

CAIXAS ACÚSTICAS DE EMBUTIR

Design ultramoderno, totalmente sem borda

Fixação com ímã - woofer de kevlar

100W RMS (potência máxima)

Entre para o nosso mundo e deixe a AAT surpreender você!
Consulte sempre o site **www.aataudio.com.br**

@AATaudio
@AAT.audio

Entre em nosso canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

**PROJETO E INSTALAÇÃO:**
IMAGIC AUTOMAÇÃO RESIDENCIAL
(11) 5081-8888

**DESIGN DE INTERIORES:**
FERNANDA BERLFEIN (TRIPLO R ARQUITETURA)
(11) 98179-7810

## EQUIPAMENTOS UTILIZADOS

**HOME THEATER (LIVING E ÁREA DE LAZER):**
■ TV QLED Samsung 85" ■ Receiver Integra DRX-3.3 9.2 canais ■ Media player Apple TV ■ Caixas acústicas frontais B&W 603 ■ Caixa central B&W HTM6 ■ Caixas surround e Dolby Atmos B&W CCM 664 (de embutir) ■ Subwoofer B&W ASW 610 ■ Smart speakers Amazon Echo Dot Alexa. ■ Condicionador de energia Upsai ACR 2200 ■ Cabos Audioquest e Absolute Acoustics ■ Automação Scenario

**OUTROS AMBIENTES**
■ TV QLED Samsung 55" ■ Amplificador multiroom Absolute Acoustics NEXOS NX3 ■ Caixas B&W CCM 362 (de embutir) ■ Caixas Absolute Acoustics AQ4 (ambientes externos)

*Para comandar os recursos da automação, pode-se usar a caixinha Alexa ou o app de smartphone.*

*Os mesmos equipamentos podem ser vistos no home theater do living e da área de lazer (abaixo), que fica no segundo andar. Os destaques são o TV QLED de 85", torres frontais e quatro caixas acústicas no teto.*

# DOLBY ATMOS EM DOBRO

## No mesmo apartamento, dois sistemas idênticos reforçam a sensação de envolvimento sonoro.

REPORTAGEM: EDUARDO BONJOCH | FOTOS: SUÉLEN MAGALHÃES

Dois sistemas idênticos de home theater com metragens semelhantes, em torno de 25m², um em cada andar: esta foi a solução escolhida pelo morador deste apartamento duplex em São Paulo, que tem filhos adolescentes. Em ambos, o completo envolvimento sonoro dá o tom, com equipamentos Dolby Atmos que fazem os efeitos dos filmes literalmente "voarem" pelos ambientes.

Bastou uma demonstração para que proprietário percebesse a diferença de duas caixas acústicas embutidas no teto reforçando os efeitos sonoros. "Fizemos demonstrações com e sem essa tecnologia e o cliente notou o quanto aumentava o realismo dos filmes", comenta Silvio Kayo, da Imagic Automação Residencial, responsável pelo projeto.

Além da caixa central e das torres frontais, os dois sistemas 5.1.2 canais receberam quatro caixas embutidas no teto: duas mais próximas das telas, que reproduzem os efeitos Dolby Atmos; e duas surround, mais ao fundo. O som chega por todos os lados e também de cima para baixo, proporcionando muito mais envolvimento.

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/REVISTASBRASIL

Na hora de definir os demais itens do projeto, a premissa foi a mesma: o morador queria investir em tecnologia. O TV QLED 4K de 85", por exemplo, foi escolhido pelo volume de cores maior que telas de LED convencionais.

Claro, não poderiam faltar smart speakers com Alexa, que aceitam comandos de voz para controlar as funções da automação. Ao todo, quatro caixinhas Echo Dot de quarta geração foram distribuídas por cômodos estratégicos: suíte master, cozinha e as duas salas de home theater. Luzes, cortinas e outros recursos também podem ser acionados via smartphone ou pelos 20 keypads espalhados pelo apartamento.

*O sistema da área de lazer pode se integrar à varanda gourmet. Com comandos de voz para a smart speaker, é possível fechar a cortina blackout (detalhe). Na área externa. (à dir.), são duas caixas feitas de material resistente a chuva, sol e vento.*

# COPA COM TV OU PROJETOR?

*O grande evento do ano aumenta o interesse por telas grandes. Confira aqui as opções do mercado atual.*

Entre em nosso Canal do Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

Por **ORLANDO BARROZO**

Tudo se repete a cada quatro anos. Entre os meses de março e junho, os fabricantes colocam nas lojas novas opções em TVs tentando convencer o consumidor de que está na hora de trocar. Quem não o fez na última Copa, em 2018, deve estar agora pensando que o argumento faz sentido. Afinal, pode haver motivação melhor do que assistir ao evento mais importante do ano numa tela de última geração?

Desta vez, o calendário é totalmente diferente. A Copa do Qatar acontecerá em novembro, não em junho como é tradição, e coincidirá com a Black Friday, hoje o principal "evento" da indústria eletrônica. Ou seja, haverá novos modelos para escolher e provavelmente boas promoções.

Mesmo que você queira deixar para decidir a compra no final (a Copa tem início em 21 de novembro), sugerimos que comece a pesquisar já. E, com o forte apelo das telas grandes, a primeira decisão a tomar é entre uma TV (com tamanhos de até 98") e um projetor (que pode superar as 200 polegadas). Sem falar nos painéis LED, como mostramos na ed. 312.

De fato, o tamanho da tela é geralmente o primeiro fator que se considera ao escolher um TV. Se há quatro anos uma tela de 55" era considerada "grande", o número-base hoje é 65", com a maior variedade de modelos; e, para quem já tem um TV desse porte, o impulso para adquirir algo maior é muitas vezes irresistível.

### VANTAGENS DOS TVs

- ☑ *Imagens mais brilhantes, ideais para ver durante o dia*
- ☑ *Contraste mais definido (nos modelos top de linha)*
- ☑ *Facilidade de instalação e ajuste*
- ☑ *Mais opções em resolução 4K e 8K*

### VANTAGENS DOS PROJETORES

- ☑ *Imagens em tamanho acima de 100"*
- ☑ *Facilidade de transporte e instalação em locais diferentes*
- ☑ *Imagens mais naturais (em sala escura)*
- ☑ *Não há reflexão das luzes da sala na tela*

# PRINCIPAIS DIFERENÇAS ENTRE TV E PROJETOR

**Luminosidade** – Refere-se à quantidade de luz produzida pelo aparelho. A maioria das TVs atuais produz brilho entre 400 e 500 nits, enquanto projetores para home theater são especificados em 1.500 a 2.500 ANSI lumens (1 nit = 3.4 ANSI). Um projetor de 1.500 ANSI tem brilho equivalente a uma TV de 400 nits. Só que parte da luz emitida pelo projetor se perde no ambiente antes de chegar à tela. Por isso, projetores com **laser** são mais eficientes: a intensidade luminosa é maior do que nos modelos com lâmpada. Já a luminosidade do painel de TV é toda absorvida pelos olhos, resultando em imagens mais brilhantes e maior impacto visual.

**Contraste** – A maioria dos especialistas reconhece que essa é a especificação mais precisa para definir a qualidade da imagem. Considera-se um bom nível de contraste quando é possível identificar detalhes tanto nas cenas mais claras (uma paisagem ensolarada, por exemplo) quanto nas mais escuras. No entanto, não há um padrão oficial de medição e, portanto, esse dado não deve ser levado em conta ao escolher um aparelho. A única forma de conferir é ver o projetor funcionando numa loja especializada, com show-room preparado para isso.

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

**Instalação e ajustes** – Um TV de tela grande exige um móvel robusto; ou pode ser montado na parede, com um suporte adequado a seu peso e dimensões. Projetores do tipo UST (ultra curta distância) devem ficar num móvel baixo ou **mesa pequena**, produzindo imagens de 100 polegadas ou mais a até 30cm da parede. TVs já vêm com os ajustes de imagem definidos, mas projetores precisam ser calibrados de acordo com a distância, a altura e o formato da tela. E, embora possam projetar imagens diretamente na parede (de cor neutra, de preferência), seu rendimento é muito melhor quando se usa uma tela de projeção. Ao comparar preços, portanto, é recomendável calcular também o valor da tela: consulte a ed. 297 sobre esse assunto.

**Praticidade** – Uma das grandes vantagens dos projetores é poder transportá-los em viagens (pense num fim de semana prolongado numa casa de praia), algo impensável com um TV grande. Mesmo dentro de casa, é possível trocar o projetor de lugar, ou de ambiente, conforme a conveniência. Para ver futebol, por exemplo, o usuário tem a opção de instalar o projetor numa área maior da casa e reunir os amigos para a torcida. Para eventos noturnos, há até a possibilidade de montar o projetor numa área externa.

## DISTÂNCIA vs TAMANHO DE TELA

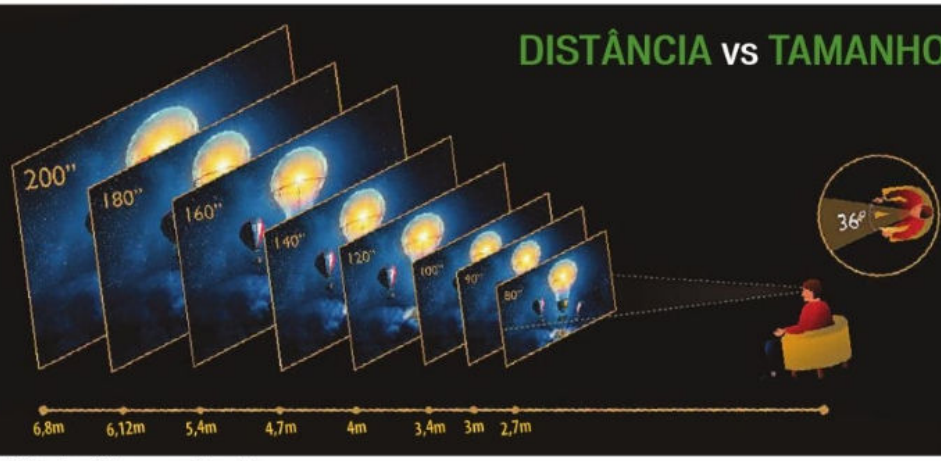



**Tabela de referência que ajuda a calcular a melhor distância de visualização de imagens para instalar projetor e tela; no caso de TVs, os números são diferentes. Importante: os valores exatos dependem das condições do local.**

*Obs.: distâncias válidas para projetor e tela.*

Na última atualização do Guia de TVs 4K e 8K, publicada no **hometheater.com.br**, constatamos que há muito mais modelos a partir de 60", chegando até 86". E vem aí uma de 98", anunciada pela TCL para setembro (veja sobre isso na pág 08).

E quando se pensa em tela grande, é natural lembrar que o mercado também está cheio de opções em **projetores**, inclusive em resolução 4K. Esse segmento vem tendo retração nos últimos anos devido ao custo mais alto e ao forte apelo das TVs. Mas vale a pena conferir os comparativos que fizemos, levando em conta aspectos como brilho, contraste, praticidade e facilidade de instalação – além do tamanho, naturalmente.

## DICAS PARA DECIDIR ENTRE TV E PROJETOR

Entre em nosso canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

- *Para ver filmes num projetor, é fundamental contar com um bom sistema de áudio (home theater 5.1 canais, no mínimo); algumas TVs já vêm com esse recurso embutido.*
- *Se você está acostumado com TVs e vai comprar um projetor, prefira modelos com plataforma smart integrada (não são muitos).*
- *É essencial também que o projetor tenha recursos para ajuste de lente* (lens shift) *e zoom no controle remoto.*
- *Projetores UST (**ultra curta distância**) sofrem menos influência da luz ambiente.*
- *Projetores com lâmpada perdem luminosidade após certo tempo de uso, exigindo a troca da lâmpada (que não custa barato).*
- *Se o orçamento permitir, prefira modelos com iluminação por LED ou laser, que oferecem mais durabilidade, menor aquecimento e maior estabilidade no controle da luz.*
- *Embora tenham evoluído nos últimos anos, projetores nunca terão a mesma imagem brilhante de uma TV. Isso faz diferença principalmente para se assistir durante o dia.*
- *Para quem não está familiarizado com projetores, recomenda-se solicitar a **instalação** a um profissional da área; as boas lojas oferecem esse serviço incluído na venda.*

# SABE QUAL É O MELHOR PRESENTE PARA A SUA CASA? **O FUTURO.**

*tela touch de 7"*
*com resolução de 1024x600 IPS*
*e 4 botões físicos*

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

**Automatize sua rotina** com a multifuncionalidade e a elegância dos produtos da Piero. Controle seu dia a dia com **equipamentos inteligentes** e domine a ativação de cortinas, ar-condicionado, iluminação e infinitas outras possibilidades com apenas um toque.

Viver a praticidade do real conforto é uma escolha.
Assuma o controle, deleite a verdadeira sofisticação.

PIERO INFINITY CONTROL

somMaior DESDE 1983 AUDIO VIDEO E AUTOMAÇÃO HIGH END

pierocontrol.com.br
@pierocontrol

**GRANITE**
DISPLAY
*tela touch*
*HD de 4"*

**Conheça o portfólio completo em nosso site**

# 4K, HDR E UPSCALING: VANTAGEM DOS TVs

LG CineBeam HU715Q

Samsung The Premiere

SIM2 Crystal 4SH

*Se TVs 4K já são maioria nas lojas, o mesmo não acontece com os projetores. Num levantamento feito em julho, nossa equipe encontrou não mais do que 15 modelos para home theater com essa resolução, de marcas como LG, Samsung, SIM2, Barco, Epson, BenQ e Optoma – existem outras à venda na internet, mas sem representação oficial no Brasil e, portanto, mais arriscadas.*

*Em alguns casos, as diferenças de preço são gritantes e, além disso, nem todos os projetores 4K funcionam da mesma maneira. Ao contrário de uma TV, num projetor não é possível controlar a luminosidade como se faz, por exemplo, com o painel de backlight. Há uma fonte de luz (laser, led ou lâmpada UHP) que atua em conjunto com um chip, onde as imagens são formadas. Não existe o conceito* local dimming, *comum nas TVs LCD, em que se regula a luz nos vários pontos da tela.*

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASIL_REVISTAS

*Para reproduzir imagens codificadas em HDR (ou suas variações Dolby Vision e HDR10+), essa regulagem é fundamental. O resultado é que, em certos projetores, a reprodução acaba saindo até pior do que com um sinal de baixa gama dinâmica (SDR). Também não há como condensar num chip os milhões de pixels que compõem a imagem, cada um emitindo a própria luz, e controlar individualmente o brilho de cada um como acontece numa TV OLED ou MicroLED.*

*Já a questão do upscaling é mais intrincada. Projetores não possuem um chip específico para ampliar a resolução, por exemplo, de Full-HD para 4K. Nas TVs 4K atuais, isso é feito usando algoritmos de alta precisão, de modo que até imagens pobres – como as de alguns vídeos da internet ou alguns canais de TV – ganham nitidez e cores melhores.*

*A solução encontrada pelos fabricantes chama-se* pixel shifting *("deslocamento de pixels"). Em vez de utilizarem um painel com 8 milhões de pixels (3.840x2.160), como nas TVs, a maioria dos projetores 4K à venda no Brasil trabalha com chips Full-HD (1.920x1.080) que dobram a quantidade replicando os pixels originais, só que ligeiramente deslocados, o que cria a "ilusão" do 4K. Não por acaso, alguns sites especializados se referem a essa técnica como "falso-4K".*

**Não compre um projetor sem vê-lo funcionando. E veja antes, no hometheater.com.br, nossas sugestões de projetores 4K à venda no país.**

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

**A Set Experience é uma empresa voltada para o desenvolvimento do segmento de tecnologia dentro do mercado de arquitetura e construção civil.**

Através da Consultoria dos Três Pilares conectamos Arquitetos, Designers, Construtores, Consumidores e Revendedores.

O objetivo principal é descomplicar o tema tecnologia dentro da Arquitetura. Maximizando dessa forma a valorização de projetos e empreendimentos.

## Exclusivo para você, revendedor.

A SET se coloca como um agente de mudança de mindset para os escritórios de arquitetura da sua região, além de promover treinamentos exclusivos para times de vendas e processos internos.

*51 98177.6938 • 51 98451.8608*

*Tarek@setexperience.com.br*
*Anacristina@setexperience.com.br*
*@set.experience*

SET EXPERIENCE

Living com pista de dança e caixas acústicas penduradas no teto e várias telas: super área de lazer.

# TUDO PRONTO PARA A FESTA

*Como adaptar a área social da casa para receber os amigos e ver filmes, jantar ou organizar a balada.*

Reportagem: **EDUARDO BONJOCH**

Living aberto com integração entre home theater, estar, jantar e varanda gourmet, é hoje a principal tendência entre os projetos visitados por nossa equipe em todo o Brasil. Moradores querem um espaço versátil, preparado tanto para ver um filme ou reunir a família em um jantar íntimo quanto para receber os amigos em clima de festa.

Para montar essa área multiuso, indicada a festas e reuniões, o projeto exige atenção redobrada com a sonorização. Da distribuição e escolha das caixas acústicas às configurações do receiver, tudo precisa ser bem dimensionado.

O principal desafio é que o espaço deve ter som, telas e iluminação adequados às mais diversas funções. Quanto ao som, caixas acústicas de embutir tomaram conta dos projetos, principalmente para sonorização das áreas sociais. "É cada vez mais raro fazermos projetos de living com torres frontais e caixas surround bookshelf em pedestais, principalmente em famílias com crianças pequenas", explica Giuliano Rizzotto, da loja gaúcha Smart Place.

***Um dos segredos é dimensionar bem a potência e calcular a quantidade de caixas acústicas para preencher toda a área dos convidados***

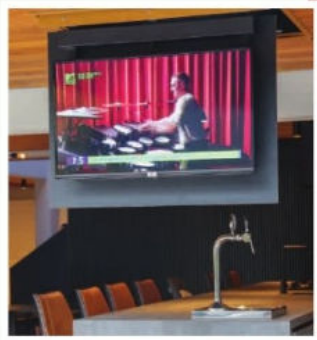
Caixas de embutir vêm sendo instaladas por vários ambientes das casas, inclusive em sistemas de multiroom e som ambiente. Para economizar espaço e sonorizar uma boa área de lazer e circulação, essa solução é a preferida dos integradores. "Quando o cliente quer ter som para festa, sugerimos caixas de teto com woofer de 8 polegadas e potência de 100W RMS, que reproduzem graves mais encorpados", afirma Rizzotto.

Mas ele alerta: usar um ou mais subwoofers é fundamental. "Se for apenas um sub, deve ficar num ponto estratégico da área social, perto do sofá, por exemplo, para atender simultaneamente o home theater e o som ambiente", diz ele.

Distribuir corretamente as caixas de teto pela área de lazer é outra exigência. Considerando um pé-

# COMO FICA A IMAGEM NA HORA DA FESTA?

*Se numa sala dedicada, com as luzes controladas, um projetor pode ser a melhor solução (mais detalhes sobre isso na pág. 22), quando se trata de área social, especialmente durante o dia, essa é a escolha menos recomendada. Se a família tem o hábito de receber amigos para o almoço, por exemplo, nada melhor que um TV de tela grande – ou, dependendo do tamanho e desenho do espaço, dois ou três TVs posicionados em pontos estratégicos.*



*Se o orçamento não for um problema, vale a pena pensar até num dos novos painéis modulares de LED, com tamanhos a partir de 100 polegadas, como mostramos na ed. 312. Para o integrador Alexandre Ricoi, da Htec Multimídia, áreas sociais das residências combinam mais com TVs, cujas imagens brilhantes não sofrem tanto com a iluminação ambiente.*

*"O preço e a qualidade de imagem de um TV de 86", por exemplo, é inferior ao de um projetor de alto contraste", explica ele. É muito comum também ter uma segunda opção de TV para a área gourmet, salas de estar e de jantar. Nesse caso, uma ótima alternativa é embutir o TV em um flap ou suporte móvel de teto (com trilho), controlados por automação ou app de celular. São soluções criativas que podem atender simultaneamente dois ou mais ambientes da casa.*

PROJETO: HTec

**TV embutida no teto, com flap, atende mais de um ambiente**

*Na mesma linha, há a opção das telas fixas de vidro, que projetam imagens dos dois lados, como sugere Sassaki, da Antares: "É uma solução bacana para exibir shows musicais em ambientes de festa e que ainda ajuda a dividir os espaços da casa".*

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/REVISTAHTS

PROJETO: Master Sound

**Grande área gourmet com TV de 75": spots de luz e sistema de som dimensionado para preencher todo o espaço.**

PROJETO: Studio VIP

**Sala com estrobo e luzes no teto para agitar a festa**

direito padrão de 2,50m a 3m, Arthur Otávio, da loja Arte em Cinema (Brasília), sugere a instalação de uma caixa a cada 3 metros para um bom preenchimento sonoro nos dias de festa.

Segundo ele, o receiver assume um papel decisivo nos projetos que têm foco em festas. "Cabe ao integrador aproveitar os presets do aparelho para que o usuário alterne entre áudio mono, estéreo e multicanal, com todas as caixas acústicas (frontais, central e surround) tocando o mesmo som durante o evento".

Em salas com pé-direito duplo, a distância maior entre as caixas e os convidados pode diminuir o impacto do som. Isso é resolvido com ajustes manuais do receiver, como explica Alexandre Ricoi, da gaúcha Htec Multimídia: "É preciso acertar o atraso (delay) para que o som chegue no tempo certo aos ouvidos dos convidados". Nesse tipo de espaço, alguns projetistas preferem substituir os modelos de teto por caixas suspensas ou do tipo on-wall, com maior dispersão sonora.

Assim como o áudio, a iluminação de um espaço para festas precisa ser projetada para atender vários cenários. O segredo está nas cenas de luz, com spots dimerizados para criar ambientações distintas. Vale pedir um projeto luminotécnico, com integrador e arquiteto decidindo juntos a quantidade e a localização ideal dos pontos de luz.

Exemplares gratuitos. Proibida a venda. Telegram.me/BRASILREVISTAS

Home theater, por exemplo, tem tudo a ver com sala escura, luz suave e indireta que não desvie a atenção da tela. Já uma boa festa se faz com iluminação vibrante; e uma cena própria para o jantar precisa de foco na mesa, com luzes mais fracas nos outros pontos da sala. E a iluminação do ambiente precisa estar preparada para essa mudança com um único toque no celular.

***Iluminação forte e vibrante no centro da sala, com spots de luz mais suave em pontos estratégicos. E tudo sob comando do celular.***

Uma solução que vem agradando os usuários é o uso de fitas de led, que permitem acrescentar cores variadas no ambiente. São dispositivos smart, capazes de mudar de cor conforme a batida da música, uma solução criativa para eventos noturnos. Há fitas de vários comprimentos, que podem ser facilmente integrados à automação e até acionados por assistente de voz.

Quem busca uma iluminação mais cênica pode ousar ainda mais, instalando no teto luminárias de uso profissional, com estrobos e spots móveis montados num lift. "Basta ativar a cena festa no aplicativo da automação", explica Nelson Sassaki, da paulista Antares Digital Life. "O lift desce do forro de gesso e as luzes transformam totalmente o ambiente".

Caixas acústicas suspensas: solução para ambientes com pé-direito alto.

A quantidade de caixas acústicas deve ser bem calculada

## COMO PREPARAR O SISTEMA DE SOM

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

*Numa festa ou evento, as pessoas circulam por vários ambientes. Portanto, deve-se garantir que em todos eles a reprodução sonora seja do mesmo nível. E há duas formas de fazê-lo: usando os recursos do próprio receiver que já alimenta o home theater ou instalar um ou mais amplificadores multiroom. Em ambos os casos, há inúmeras opções no mercado.*

*"Se a ideia for levar o som para um segundo ambiente, o receiver será a melhor opção", indica Giuliano Rizzotto, da Smart Place. "Mas quando é preciso sonorizar mais áreas, vale a pena investir em um amplificador dimensionado de acordo com as caixas acústicas que você precisa alimentar".*

*A maioria dos amplificadores multiroom oferece a opção de sonorizar até 6 zonas (não necessariamente 6 ambientes diferentes, pode haver 2 ou até 3 zonas no mesmo espaço físico). Na maior parte das residências, isso é suficiente – veja mais sobre multiroom na ed. 304. Já os receivers permitem alimentar apenas duas zonas – modelos com o recurso ZONE 3 são poucos e mais caros.*

*Hoje, as playlists do Spotify e outros serviços de streaming servem de trilha sonora para embalar desde churrascos e encontros familiares até grandes festas. Para transmitir músicas do Spotify, existem várias possibilidades:*

- *Conectar o celular ao receiver, via Bluetooth (opção da maioria);*
- *Usar o próprio som da TV, transmitido ao receiver via HDMI ARC;*
- *Instalar um player de streaming, ligado ao receiver ou a um amplificador multiroom;*
- *Combinar o amplificador com a controladora de automação.*

*É possível fazer programações distintas, dependendo do perfil e preferências do dono da casa e/ou de seus convidados. Há quem goste de definir previamente uma playlist que ficará tocando no mesmo volume durante toda a festa. E pode-se adotar a diversidade. "Em famílias mais tecnológicas, permite-se conectar perfis e celulares de várias pessoas tocando músicas diferentes em cada ambiente", explica Rizzotto.*

*E, embora a maioria prefira mesmo comandar tudo (inclusive os recursos de automação) pelo celular, Arthur Otávio, da Arte em Cinema, alerta: "Sempre adiciono um painel de parede na varanda gourmet, que pode salvar os moradores se a bateria do celular acabar".*

# DE ONDE VÊEM OS GRAVES?

*Subwoofer de parede (ou de teto) pode ser uma solução elegante e funcional em um ambiente bem planejado*

Por **ALEX DOS SANTOS**

Sempre existiram as dúvidas: qual subwoofer comprar? Que tamanho? Onde colocar? Para muitas pessoas, essa caixa acústica ainda incomoda por fatores estéticos, pois interfere na decoração, principalmente se for o tradicional cubo preto num espaço onde cada centímetro importa. É um aparelho que praticamente todos os arquitetos e designers prefeririam esconder...

Foi por isso que alguns fabricantes desenvolveram subwoofers para embutir na parede, no teto ou dentro de um móvel. A facilidade de instalação e avanços na qualidade acústica os tornam competitivos com muitos modelos convencionais. Subs de embutir podem ser encontrados em várias versões: de parede (in-wall), de teto (in-ceiling) e também modelos de formato especial, compactos, para ficar "escondidos" em móveis.

Há ainda os subs "invisíveis", como mostramos na ed. 284; e os convencionais com gabinete, mas projetados para fixação na parede, dentro de um móvel sob medida, como os da linha **Cube Invisible** da AAT.

Entre em nosso canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

Quase todos os subs de parede são passivos, ou seja, devem ser alimentados por um amplificador que pode ficar ao lado dos demais equipamentos. Vendido à parte, esse amplificador geralmente traz ajustes como volume e crossover, com as conexões necessárias para uso com receiver ou pré-amplificador. Também há subs de embutir que trabalham **com seu próprio crossover**, para conexão

com qualquer amplificador ou receiver.

As variações de preços são enormes, com marcas nacionais a partir de R$ 3.000, podendo chegar até R$ 100.000 de modelos importados de padrão high end. A escolha deve levar em conta a construção da sala, se a parede (ou teto) é feita com placas de gesso acartonado (drywall) ou alvenaria (bloco, tijolo ou concreto).

O desempenho de um sub de embutir dependerá de uma correta instalação, do amplificador compatível com suas especificações e uma boa calibragem de áudio. Por isso, fundamental é contar com a assessoria de um profissional especializado.

## SUBWOOFER INVISÍVEL: COMO FUNCIONA?

***Para quem não quer ver caixa acústica alguma no ambiente, existem subwoofers de embutir totalmente "invisíveis". São falantes voltados para um painel montado dentro da parede ou teto de drywall ou madeira. Esse painel é acoplado a um quadro estrutural de proteção da caixa, com profundidade inferior a 10cm. Para "sumir", deve receber o mesmo acabamento e pintura da superfície. A Sonance é uma das empresas na linha de frente desse conceito, com modelos como a Invisible Series, à venda no Brasil (veja na ed. 296). A instalação deve sempre ser feita por profissionais treinados pela Audiogene, representante oficial da marca no país. Para mais detalhes sobre caixas invisíveis, solicite a edição 301.***

## CHECANDO AS ESPECIFICAÇÕES

*De modo geral, como acontece com qualquer caixa acústica, também nos subwoofers um alto-falante grande (a partir de 8 polegadas) tende a produzir som mais alto. Existem modelos de embutir com dois woofers de 6,5" que podem surpreender, quando bem instalados. Mas um woofer de 8" é o mais indicado para uma sala de até 25m². Num sistema com caixas de teto ou de parede, vale a pena investir em dois subs embutidos para complementar a resposta, permitindo maior envolvimento e sensação de palco sonoro.*

*Quanto à potência, a regra das demais caixas se aplica igualmente ao sub de parede, que deve ter capacidade de lidar com a energia liberada pelo seu amplificador. Mas lembre-se: potência não é a especificação mais importante. Não adianta um sub de 250W se o receiver libera apenas 60W por canal e o hábito da família é ouvir sempre em volume mais baixo.*

*Outra especificação a ser checada num subwoofer é a resposta de frequência, que deve ser fornecida em Hertz com a variação em dB para mais ou para menos. Se for um sub com resposta abaixo de 50Hz (+/-3dB), maior é a chance de se obter graves de impacto.*

## OS CUIDADOS NA INSTALAÇÃO

*Na maioria dos subs de embutir, a instalação requer algumas precauções para evitar problemas como trincas e fissuras nas placas de drywall quando o cone começar a vibrar. Afinal, eles são responsáveis pelos efeitos sonoros mais poderosos no home theater, certo? Cada modelo tem suas peculiaridades, que podem demandar maior abertura e diferentes formas de fixação.*

*Alguns subs possuem travas de plástico ou metal similares às caixas de teto; quando há dois falantes, o painel precisa ser parafusado nos montantes ou no reforço entre a estrutura metálica das placas de drywall. Feita a instalação, a grade de proteção do woofer poderá ser pintada na cor da parede. Um planejamento cuidadoso evita dores de cabeça com reformas constantes nas paredes. Um recurso interessante é o* ***backbox****, gabinete de madeira ou*

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/DIGITALREVISTAS

## PRESTE ATENÇÃO

***Um problema do subwoofer embutido é que, uma vez instalado, o usuário fica preso àquele posicionamento fixo. Num sub de piso, encontra-se a melhor posição após algumas "tentativas e erros", o que é inviável se a caixa estiver instalada na parede. Além disso, subs de parede tornam bastante difícil (embora não impossível) o isolamento acústico, uma preocupação a mais para quem reside em apartamento ou casa geminada.***

**Alguns subs de embutir já vêm com gabinete, de 6,5 a 15cm de espessura, para eliminar vibração nas paredes e ruído nos graves. Na foto menor, exemplo de montagem em estrutura de madeira.**

*alumínio para acomodar o falante, funcionando de fato como uma caixa acústica passiva dentro da parede. Empresas como Sonance, Origin Acoustics, B&W e Focal oferecem subs de embutir com backbox. Geralmente, esse acessório tem espessura de 6,5 a 15cm; pode ser usado tanto em novas construções quanto para retrofit.*

*Em teto de alvenaria, indica-se o subwoofer do tipo* ***band-pass****. Vem num gabinete compacto, onde o woofer (passivo) produz as ondas para dentro de uma câmara sintonizada por uma porta, que atua como filtro passa baixa e controla a saída de graves. Quando oculto no forro de gesso, o sub propaga o som através de uma pequena abertura que nem é percebida no ambiente. Marcas como Origin e Sonance são as mais lembradas quando se procura subwoofer band-pass para projetos residenciais.*

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

## ALGUNS SUBWOOFERS DE EMBUTIR À VENDA NO MERCADO*

| MODELO | WOOFER | POTÊNCIA ADMISSÍVEL | RESPOSTA DE FREQUÊNCIA | EXTRA |
|---|---|---|---|---|
| AAT CUBE INVISIBLE 10 | 10" | 250W (amplificado) | 25 a 200Hz | Sub ativo para parede, em móveis sob medida |
| ABSOLUTE ACOUSTICS SIG W8XI | 8" | 200W | 42 a 450Hz | Crossover interno |
| B&W ISW-4 | 2 de 8" | 2200W | 21 a 200Hz | Ajustes de equalização para até 17Hz |
| FOCAL 100 IWSUB8 | 8" | 200W | 34 a 140Hz | Gabinete de 130x10cm |
| JL AUDIO IWSV2-SYS-113 | 13" | 1.000W | 25 a 112Hz | Gabinete de 140x12cm |
| MONITOR AUDIO IWS-10 | 10" | 150W | 28 a 120Hz | Gabinete selado em MDF de 85x8,5cm vendido à parte |
| ORIGIN ACOUSTICS DBA-10EX | 10" | 175W | 35 a 200Hz | Instalação no teto sem o uso de ferramenta |
| SONANCE VP85W | 8" | 150W | 35 a 250Hz | Disponível em painel redondo, quadrado ou retangular |

** Modelos oferecidos por fabricantes ou distribuidores oficiais no Brasil.*

# AUTOMAÇÃO: COMO PREPARAR A CASA

Entre em nosso Canal no Telegram: Link: BRASIL REVISTAS

*Antes de instalar dispositivos inteligentes, convém planejar sua infraestrutura de rede*.*

Ter uma casa inteligente é um sonho e, como tantos outros sonhos na vida, requer planejamento e preparação. Um sistema de automação eficiente e confiável exige, antes de mais nada, uma boa infraestrutura de rede, combinando conexões cabeadas e sem fio. A partir daí é que se pode definir quais e quantos dispositivos serão usados na casa ou apartamento.

Esse planejamento fundamental deve ser feito por um integrador especializado em automação, levando em conta os seguintes itens:

- *Tamanho da casa ou apartamento*
- *Quantidade de cômodos a serem automatizados*
- *Hábitos e necessidades de toda a família*
- *Estado da rede elétrica (quadro, cabos, conectores, canaletas...)*
- *Tipo de conexão de banda larga (coaxial, fibra, 4G, rádio, satélite) e velocidade disponível*

Um sistema de automação realmente integrado funciona sobre a rede de banda larga, geralmente numa configuração híbrida de conexões cabeadas e sem fio. Quando se está construindo ou reformando, a recomendação é usar o máximo possível de conexões com fio, que são mais seguras e confiáveis. Só que a tendência mundial é utilizar cada vez mais aparelhos sem fio, portanto o planejamento deve considerar as duas opções. Numa casa ou prédio já prontos, ou quando não há intenção de fazer reformas, as

soluções sem fio são uma boa alternativa. Mas exigem cuidados maiores na proteção da rede, que fica mais vulnerável a invasões e interferências.

Seja qual for a escolha, os aparelhos automatizados da casa irão depender da qualidade da rede local, que inclui roteador, cabos, access points e eventualmente um switch (distribuidor de sinal), quando a área a ser coberta for grande. Veja mais sobre redes na ed. 309.

Existem vários protocolos de comunicação para automação residencial. O mais usado é o mesmo Wi-Fi que você tem na sua banda larga, por ser mais barato e mais fácil de configurar. Só que no Wi-Fi você consome banda larga para suas atividades habituais: enviar/receber mensagens, ver

## REDE LOCAL E DISPOSITIVOS SMART

*Mesmo que você tenha um excelente plano de banda larga, problemas podem acontecer a partir do momento em que o sinal sai do modem (que muitas vezes faz também a função de roteador) para dentro da casa, ou seja, sua rede local. Para garantir que os aparelhos se comuniquem entre si e com o modem, deve-se optar por um roteador atualizado e de alta capacidade.*

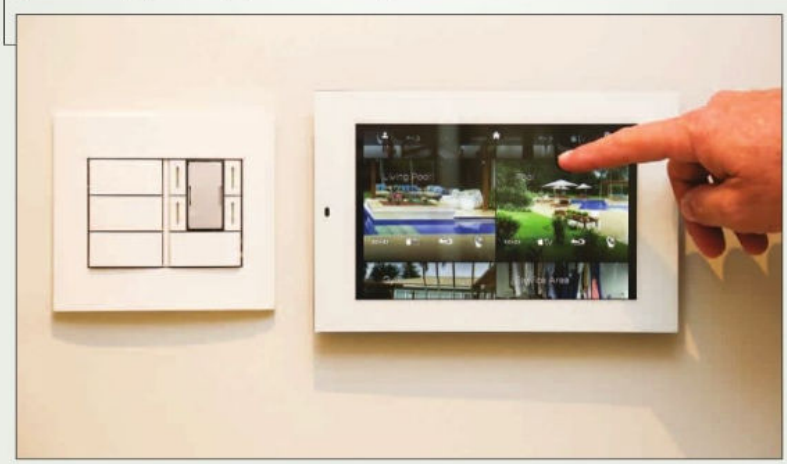
*O padrão sem fio mais usado nas residências hoje é Wi-Fi 5, embora aos poucos estejam chegando aparelhos compatíveis com Wi-Fi 6. Ao pesquisar, dê preferência a roteadores Wi-Fi 5 categoria* ***Gigabit****, que conseguem trafegar 5.400 megabits por segundo (ou 5.4Gb). Com várias antenas, esses aparelhos conseguem gerenciar o fluxo de sinais por toda a área de cobertura.*

*Recomenda-se também que o roteador funcione em rede mesh, padrão que permite uma distribuição mais eficiente do sinal pelo ambiente. E que seja do tipo MiMo, com capacidade para múltiplas entradas e saídas.*

*Definido o roteador, é preciso verificar a estrutura da construção. Casas ou apartamento com paredes muito largas ou pesadas vigas de concreto dificultam a passagem do sinal. A solução é instalar* access points, *que são repetidores conectados ao roteador. Dependendo da casa, utilizam-se vários repetidores, até mesmo um para cada cômodo. Com todos funcionando em mesh, dificilmente você terá problema.*

*Se for necessário utilizar cabos – entre o modem e o roteador, por exemplo, ou entre este e os access points – a recomendação é que sejam cabos blindados Cat6a. E, principalmente, que sejam instalados em conduítes ou canaletas separadas dos cabos elétricos, para evitar interferências.*

*Com essa estrutura de rede, será possível adicionar dezenas de* ***dispositivos smart****: keypads para controle de luzes e temperatura, termostatos, acionadores de cortinas, tomadas, fechaduras, alarmes, câmeras IP, portões eletrônicos, sensores de presença ou de segurança (contra fogo, fumaça, vazamentos)...*



Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

**É importante utilizar roteador e repetidores de boa capacidade e alcance para que os hubs de automação acionem com eficiência todos os dispositivos smart da casa**

filmes e séries, jogar games online, trabalho, redes sociais... Se for usar a conexão Wi-Fi também para acionar seus dispositivos smart, alguns detalhes precisam ser verificados.

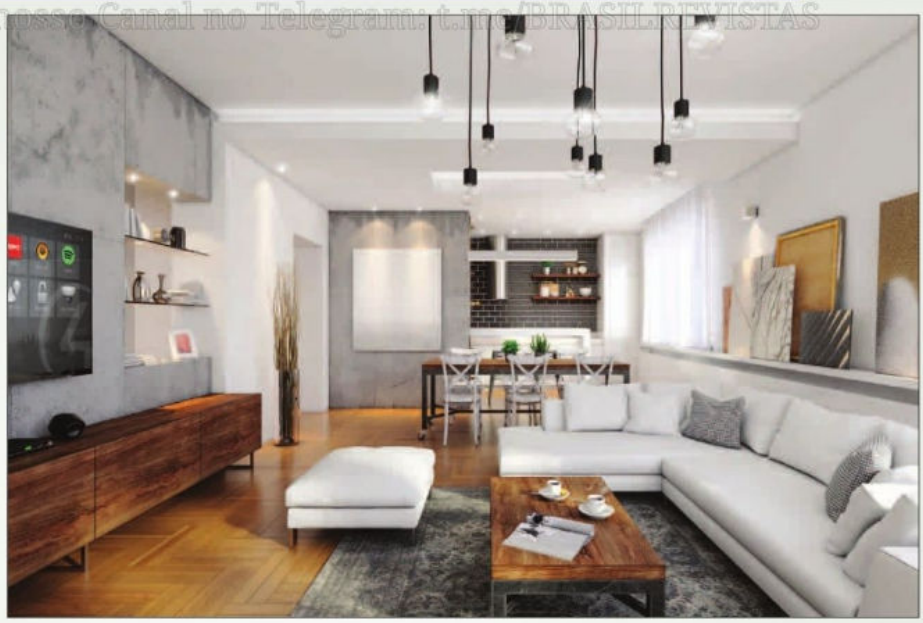
Dispositivos smart como sensores e keypads consomem pouquíssimos bits da banda larga, mas são comandados por hubs que precisam da conexão IP, principalmente quando o sistema é baseado em nuvem. Por isso, é muito importante que o roteador tenha alta capacidade e alcance. Um erro comum é achar que pagando por um bom pacote de banda larga tudo irá funcionar perfeitamente. O segredo está em dimensionar corretamente a capacidade da rede para atender a todos os dispositivos integrados.

Esqueça, por exemplo, o roteador fornecido pela operadora. Quase sempre, é um modelo de baixíssimo custo, capacidade e alcance limitados. Quando se começa a conectar outros dispositivos, ele fica sobrecarregado e geralmente trava.

**Consultoria Técnica: Quero Automação.*

## OS VÁRIOS PADRÕES DE AUTOMAÇÃO

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS



*Além do Wi-Fi, que não é totalmente dedicado à automação e consome mais energia, existem protocolos de conexão sem fio específicos para esse tipo de projeto. Os dois mais conhecidos são Zwave e Zigbee, que dependendo da aplicação podem ser até mais eficientes que Wi-Fi.*

*Tecnicamente, ambos funcionam de modo similar, no padrão mesh, com milhares de produtos compatíveis no mercado internacional. Zwave leva vantagem no quesito alcance, mas Zigbee pode ter muito mais dispositivos conectados funcionando simultaneamente.*

*No Brasil, as principais marcas de automação que utilizam Zwave são Fibaro, Flex, Axis, Hikvision, LifeSmart e Nice. Já as marcas adeptas do Zigbee são Samsung, LG, Control4, D-Link, Huawei, Logitech e Somfy. Savant, Lutron e Crestron utilizam protocolos próprios. E a maioria dos dispositivos smart de baixo custo encontrados no varejo funcionam com o protocolo da chinesa Tuya, que utiliza Zigbee, Wi-Fi e Bluetooth.*

*Essa situação deve mudar até o final deste ano, quando chegam os primeiros aparelhos compatíveis com o novo padrão Matter. Apoiado pelas gigantes da internet (Google, Amazon, Apple), esse protocolo visa unificar as conexões entre todos os dispositivos smart – veja mais a respeito no Encarte Smart Home, publicado juntamente com a ed. 314.*

# SMART HOME

## TUDO QUE VOCÊ PRECISA SABER SOBRE CASA INTELIGENTE

*Casa Inteligente: você ainda vai ter uma. Para chegar lá, o melhor caminho é se atualizar acessando o hot site SMART HOME*

**Salve nos seus favoritos: hometheater.com.br/smarthome**

Cadastre-se para receber nossos alertas

**WhatsApp: (11) 98915-5816**

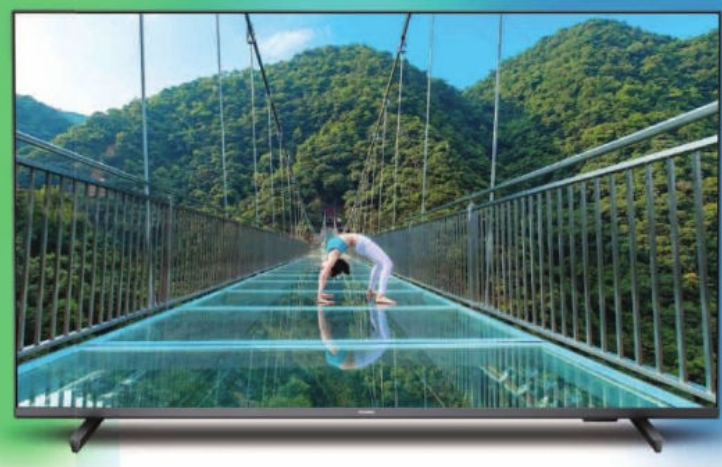
Mais um produto da

Event editora

POR ALEX DOS SANTOS

# TV PHILIPS PUG7906 55": MAIS IMERSÃO DE CORES

Pertencente ao grupo chinês TP Vision, a Philips já foi uma das marcas mais lembradas em TVs, e hoje tenta reconquistar a preferência dos consumidores em um segmento bastante concorrido. Suas linhas LED-LCD se enquadram em categorias de entrada e intermediária. É o caso da série 7000 (PUG7906) de TVs 4K com Ambilight, recurso exclusivo da Philips, disponível nos tamanhos de 55", 65" e 75". São TVs que trazem plataforma Android com assistente Google e compatibilidade com sinais HDR10, Dolby Vision e Atmos. Recebemos o modelo de 55" de design moderno, borda mínima e cor cinza escuro. Na traseira, as conexões ficam sob uma saliência, o que resulta em um gabinete de quase 8cm de espessura. Há quatro entradas HDMI, sendo três na parte posterior e uma (ARC) na lateral do aparelho. A TV foi conectada a nossa rede Wi-Fi 5, de maior velocidade e menos suscetível a falhas na frequência de 5GHz, além de fone de ouvido e caixa acústica Bluetooth 5.0.



## PLATAFORMA ANDROID NÃO FOI TÃO RÁPIDA

Por ser um Android TV (de difícil acesso), a conectividade da TV PUG7906 com smartphones, para espelhamento de fotos e vídeos, é feita por Chromecast. A Philips emprega a versão Android 10, com processador quad-core que tornou a experiência de navegação fluida e confiável, embora menos rápida que em outras TVs que já testamos.

Tivemos poucos travamentos na abertura dos principais apps, mas nenhum problema no carregamento de streaming 4K. Mesmo anterior ao novo sistema operacional Google TV (mais detalhes na ed.312), o Android permite algumas personalizações na área smart, como mudar os apps de posição e definir alguns (não todos) os serviços que terão seus conteúdos sugeridos.

Como em outras TVs Android, acessamos facilmente a programação das emissoras e as fontes de sinal conectadas, tanto na rede online quanto nas entradas físicas: computador (via LAN), media player com HDD (USB), videogame (HDMI) etc.

A plataforma Android oferece mais de 10 mil apps para download, com quase todos os serviços de filmes, músicas e até games. Pode-se parear rapidamente joystick e teclado sem fio, para uso com jogos, e armazenar diversos apps na memória flash da TV (de 4,3GB) ou num pen-drive de maior capacidade.

## COMANDO POR APP: MELHOR QUE O CONTROLE

O controle remoto da nova TV Philips Ambilight funciona por IR e Bluetooth, incluindo microfone para o assistente Google. Por voz, pesquisamos conteúdos, abrimos todos os apps instalados e acionamos módulos de iluminação e de tomadas. Baixamos o app de controle Philips TV Remote, mas este não reconheceu a TV na mesma rede pelo Wi-Fi, nem via cabo ou mesmo inserindo o IP do aparelho (alguns usuários na Google Play Store também reclamaram do problema). Foi possível comandar a TV (inclusive por voz) pelo app Google Home, como em qualquer dispositivo Android ou Chromecast. Detalhe: o controle remoto dessa TV possui teclas muito próximas umas das outras, o que dificulta seu uso no escuro.

* As especificações técnicas são de responsabilidade do fabricante ou do distribuidor oficial, exceto quando mencionado em contrário no texto.

# AMBILIGHT: COMO AJUSTAR O BRILHO

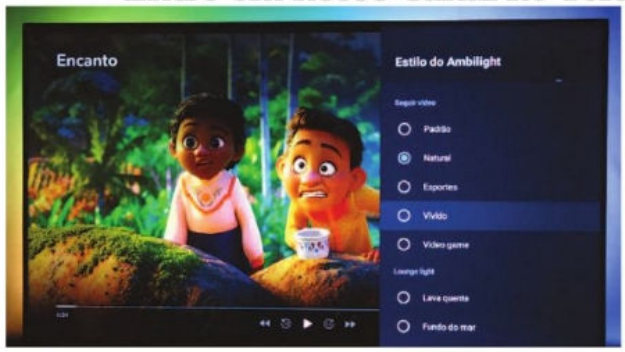
Quando testamos as primeiras TVs de plasma e LCD Philips com Ambilight, quase duas décadas atrás, essa tecnologia patenteada pela empresa holandesa trazia luzes coloridas apenas nas laterais. Anos depois, passou a incluir leds RGB ao redor do aparelho e, posteriormente, consolidou o recurso nos três lados da tela.

O Ambilight "trilateral" continua impressionando, também na série 7000, com alto brilho acompanhando as cores exibidas na tela. Pode-se diminuir a luminosidade ou mesmo desligar o **Ambilight**, se o usuário preferir assistir numa sala escura.

A TV PUG7906 possui 11 predefinições para o Ambilight. São cinco modos criados para "seguir" as cores exibidas na tela e seis modos de luz estáticos *(Lounge Light)*, sem mudança de cor; o usuário escolhe o tom de acordo com sua preferência ou decoração do ambiente.

Curiosamente, encontramos as configurações de brilho e saturação do Ambilight em um menu dentro da interface Android (Predefinição do Dispositivo), diferente do apresentado pela tecla no controle. De qualquer forma, reduzindo o brilho em 50% foi possível obter efeitos luminosos mais suaves e relaxantes, exatamente a proposta do Ambilight.

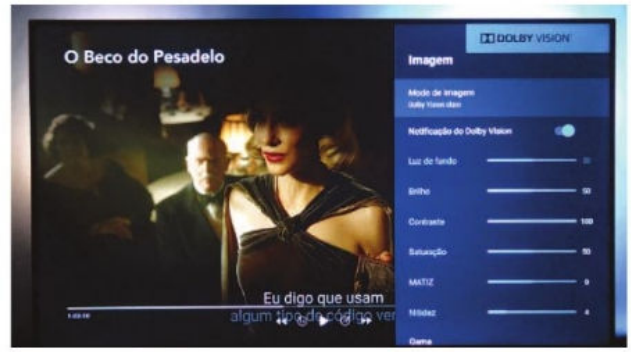
Entre em nosso Canal no Telegram




## FICHA TÉCNICA

**MODELO:** TV Ultra HD Philips 55PUG7906/78, 55" **ENTRADAS:** 4 HDMI 2.0a, 2 USB, Ethernet, RF; saídas óptica e de fone (P2) **CONEXÕES SEM FIO:** Wi-Fi 2,4 e 5GHz, Chromecast e Bluetooth 5.0 **POTÊNCIA DE ÁUDIO:** 20W **DIMENSÕES (L x A x P):** 123 x 73 x 25cm (com base); 7,9 de espessura sem a base **PESO:** 14,4kg (com a base) **CONSUMO MÁXIMO:** 137W* **PREÇO MÉDIO:** R$ 3.400 **FABRICANTE:** www.philips.com.br

* Aferido com imagens HDR, modo Vívido (brilhante), volume 80% e wattímetro Kill-A-Watt.




# AVALIAÇÃO

A nova TV Ambilight é compatível com trilha sonora Dolby Atmos, permitindo a passagem direta do sinal a uma soundbar ou receiver com esse processador (os dois falantes de 10W embutidos no painel são fraquinhos).

Um recurso interessante dessa TV, que facilita os ajustes, é poder pausar a reprodução do streaming quando se entra no menu de configurações. Conseguimos deixar a imagem bem ao nosso gosto, sem precisar de disco de calibragem.

Testamos os seis modos de fábrica que servem imagens SDR (sinal padrão) e HDR, e a opção Filme foi a mais indicada. Foi preciso subir um pouco a regulagem de nitidez, que estava no zero, e reduzir a luz de fundo (exceto nas imagens HDR). Com imagens Dolby Vision não é possível alterar a luz de fundo.

Ativando o Sensor de Luz da TV, o contraste melhora um pouco. Mas esse ajuste, que diminui automaticamente o brilho, oculta detalhes nos filmes mais escuros, como **O Beco do Pesadelo** (Star+) e **Animais Fantásticos: Os Segredos de Dumbledore** (HBO Max). Esse sensor também ajuda a conter pontos de vazamento nos cantos do painel, decorrentes do backlight Direct LED.

Na verdade, a maioria das pessoas não se incomodará com esse tipo de problema, mais evidente quando vemos filmes ou séries gravados em formatos super wide (2.35:1 ou 2.40:1), com tarjas escuras, como na série **A Lista Terminal** (Prime Video).

Também jogamos **Overwatch: Origin Edition** e, embora a TV não ativasse instantaneamente o modo jogo como a maioria dos modelos atuais, não tivemos problemas de atrasos ou latência.

No Brasil, a Philips não oferece modelos com painel mais avançado, como OLED ou pontos quânticos, ao contrário do que faz na Europa. Mas as TVs da série 7000 utilizam painel similar ao IPS, com imagens nítidas e cores intensas, por exemplo, em partidas de futebol e animações como **Encanto** (Disney+), a partir de qualquer ângulo de visão. E com a tecnologia Ambilight, as cores ultrapassam os limites da tela, proporcionando maior imersão e profundidade.

**SALA DE TESTES** EQUIPAMENTOS DE REFERÊNCIA

TVs LG OLED 65G1 e 55CX ■ Tela Gaia G2 de 100" ■ Receiver Yamaha Aventage RX-A3030 ■ Videogame Xbox One S ■ Caixas acústicas B&W 606 ■ Caixas acústicas ativas sem fio LG PL7/PK7 e Google Nest Audio ■ Caixas de embutir para Dolby Atmos AAT LCR-A100, LR-E100 e NQ6A-M100 ■ Subwoofer B&W ASW610XP ■ Condicionadores de energia AAT PWC-2 e Savage SDA3000 ■ Cabos Absolute Acoustics, Audioquest, Discabos e Supra

# SOUNDBAR JBL SB170: BEM MELHOR QUE O SOM DA TV

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

Nem todo mundo possui espaço ou orçamento para adquirir um conjunto de caixas acústicas. Muitos querem apenas melhorar o som da TV, que pode estar no quarto ou em outra área da casa. É para esse público que se destina a SB170, soundbar de entrada da JBL. A caixa estéreo e o sub compacto sem fio oferecem 110W RMS em 2.1 canais. A soundbar pode ser usada com qualquer TV, via conexão digital, para reproduzir trilhas Dolby Digital e PCM. E se conecta a smartphone, tablet ou notebook por Bluetooth.

Trata-se de uma soundbar fina, com 90cm de comprimento, que "cai bem" à frente de telas acima de 43". O gabinete em plástico rígido com aparência black piano apresenta grade frontal de alumínio, botões sensíveis ao toque (standby, volume e fonte) e um indicador luminoso.

Na traseira, conectores **HDMI ARC** e óptico recebem sinal multicanal ou estéreo liberado pela TV. Vimos também uma entrada USB, que poderia aceitar pen-drive ou HDD com arquivos de música e vídeo, mas serve somente para atualização de firmware (serviço).

São dois falantes midrange de formato *racetrack* (retangulares) e dois tweeters, com potência total de 26W; o subwoofer possui amplificador de 58W e falante voltado para baixo *(down-firing)*, com duto de ar traseiro *(bass-reflex)*. Há três modos de som predefinidos: notícias, filme e música. Compõem o kit de acessórios: **controle remoto** fácil de usar, cabo HDMI e peças para montagem da soundbar na parede.

* As especificações técnicas são de responsabilidade do fabricante ou do distribuidor oficial, exceto quando mencionado em contrário no texto.

# AVALIAÇÃO

Além de caixas de som portáteis, a JBL é uma das marcas mais lembradas também por suas soundbars. Desde a BAR 9.1, com Dolby Atmos em 9.1 canais (veja o teste na ed. 295) até os modelos de entrada, o som quase sempre se mostra envolvente. E no caso da SB170 não foi diferente. Embora não preenchesse totalmente nossa sala de 20m², os efeitos surround em **Star Wars – O Livro de Boba Fett** (Disney+) trouxeram boa experiência de cinema, principalmente durante a captura ao comboio no episódio 2. As várias tonalidades de voz criadas para os humanoides foram um teste superado por essa soundbar, que os reproduziu de modo inteligível, sem estridência como outras soundbars.

Assim foi também na aventura **Uncharted – Fora do Mapa** (HBO Max), que mostrou diálogos com altura e clareza em meio às cenas de tiroteio mais barulhentas, que não ouviríamos através de singelos falantes de TVs. Só foi necessário pressionar a tecla "Voice" no controle, nas sessões noturnas, para compreender mais facilmente as falas em volume baixo.

A capacidade de um subwoofer tão compacto produzir graves intensos em explosões, pancadarias e perseguições foi outra característica marcante do conjunto JBL. Posicionando o **sub** mais no canto da parede frontal, os graves se propagaram melhor pela sala e a potência parecia maior que a divulgada pela fabricante.

Como essa soundbar não tem entrada analógica AUX, ouvimos nossas playlists via Bluetooth. O resultado foi satisfatório para som ambiente, sem falhas de comunicação, porém isso só foi possível com o smartphone a no máximo 3m da caixa. Mas, como o forte de uma soundbar é a reprodução de trilhas sonoras de filmes, nesse quesito a JBL SB170 não decepciona; aliás, revelou-se uma boa surpresa em sua faixa de preço. **A.S.**

## FICHA TÉCNICA

**MODELO:** Soundbar 2.1 canais JBL SB170 **POTÊNCIA:** 26W RMS (barra) + 58W RMS (sub) **DRIVERS:** 2 midrange de 4,8cm por 9cm + 2 tweeters de 1,27cm (barra); 1 woofer de 5,25" (sub) **RESPOSTA DE FREQUÊNCIA:** 40Hz a 20kHz **DECODIFICADOR:** Dolby Digital **CONEXÕES:** HDMI ARC, digital óptica, USB (serviço), Bluetooth 4.2 **DIMENSÕES (L x A x P):** 90 x 6,2 x 6,7cm (barra), 20 x 32 x 28cm (sub) **PESO:** 1,7kg (barra), 4,2kg (sub) **FABRICANTE:** Harman do Brasil (jbl.com.br/soundbars) **GARANTIA:** 1 ano **PREÇO SUGERIDO:** R$ 1.700

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

COLEÇÃO DE OURO

Julho/2022

TESTAMOS TV LG OLED 55" DE PREÇO MAIS BAIXO
HOME THEATER CASA DIGITAL
TVs PARA GAMES: COMO ESCOLHER
WIFI HIFI
MAIS ENERGIA POR MENOS
MINICINEMA EM CASA:
Junho/2022

Maio/2022

HOME THEATER CASA DIGITAL
COMO ENCONTRAR A IMAGEM IDEAL
APROVEITE SEU ESPAÇO
TESTAMOS LG 88" A MAIOR TV DO MERCADO
TODOS OS CAMINHOS LEVAM À AUTOMAÇÃO
Abril/2022

Março/2022

Se você perdeu alguma edição da HOME THEATER, não se preocupe.
Temos tudo digitalizado* para você consultar ou baixar no seu computador.

Assim você não perde nada do fascinante mundo da tecnologia para sua casa

HOME THEATER CASA DIGITAL

*Já foram publicadas mais de 350 edições, incluindo especiais e o anuário HOME THEATER BEST. Infelizmente, nem todas estão disponíveis. Mesmo assim, fale com a gente e consulte o que você está procurando.

26 ANOS DE LIDERANÇA E INOVAÇÃO

Uma produção: Event editora

Ligue para (11) 98915-5816 redacao@hometheater.com.br

facebook.com/revistahometheater twitter.com/hometheaterbr instagram.com/revistahometheater/

# CAIXA ACÚSTICA BOWERS & WILKINS 801 D4

Quando a Bowers & Wilkins lançou a primeira caixa 801, em 1979, a novidade foi recebida com muito entusiasmo. O estúdio Abbey Road, de Londres, adotou a caixa como seu monitor de referência, e outros seguiram o exemplo. A primeira 801 era um pouco desajeitada em um gabinete muito maior e quadrado. Situação bem diferente acontece na 801 D4. Embora a aparência seja muito mais elegante, qualquer entusiasta que viveu em 1979 não teria dificuldade em identificar a D4 como descendente direta da antiga 801.

Praticamente tudo dentro e fora da D4, lançada mundialmente em 2021, é diferente da original. Mas os conceitos básicos de engenharia e o caráter sonoro, não. O "D" se refere ao composto de diamante usado no diafragma do tweeter de 1". Essa tecnologia foi introduzida em 2005 e resulta em uma resposta superior a 70kHz.

O recipiente para o **tweeter** separado do corpo da caixa ainda é um bloco sólido de alumínio, mas sua forma agora é diferente: há um tubo de carregamento mais longo, quase 30cm, que o fabricante considera responsável pela abertura maior no extremo superior dos agudos.

A B&W não mede esforços para isolar mecanicamente seu cone **Continuum FST**, responsável pelos médios. O alojamento de alumínio para esse midrange de 6", conhecido como "cabeça de turbina" (Turbine Head), é bastante rígido e amortecido internamente.

A empresa também introduziu o que chama de "suspensão biomimética", para melhorar o comportamento mecânico da aranha de tecido do driver, um componente crítico dos falantes dinâmicos que conecta a bobina de voz à estrutura. Essa nova técnica impede movimentos de ar independentes daqueles que o cone produz, eliminando potencial fonte de distorção.

Dois woofers Aerofoil de 10" com duto ventilado (Flowport) direcionados ao piso completam o conjunto. Apresentam um novo plugue antiressonante para reforço da bobina de voz. Já no gabinete, a frente e as laterais são produzidas como uma peça curvilínea contínua, que se conecta à coluna de alumínio na traseira. O desenho curvo resulta em menos reflexos sonoros e melhor dispersão.

A 801 D4 traz menos painéis de madeira internos que versões anteriores, mas adiciona **suportes de alumínio** estrategicamente posicionados, além de uma placa superior de alumínio, que aumenta a rigidez do gabinete.

Com componentes premium da Mundorf, o crossover atua em frequências entre 350Hz e 4kHz, segundo a B&W. Há dois pares de terminais de 5 vias, para bicablagem ou biamplificação. Cada um dos falantes de médios e de graves recebe grades de proteção transparentes, com estrutura de metal coberta de tecido, que se fixam magneticamente.

* As especificações técnicas são de responsabilidade do fabricante ou do distribuidor oficial, exceto quando mencionado em contrário no texto.

O par de B&W 801 D4 foi posicionado da mesma maneira que outras grandes caixas em nossa sala: a 50cm da parede de trás, a 2,50m de distância entre ambas e a 3m da posição de audição. A primeira música que ouvimos foi uma gravação ao vivo de 2010 com o holandês Bernard Haitink conduzindo a Orquestra Real do Concertgebouw, na **Sinfonia nº 15**, de Shostakovich.

Logo de início, ficamos impressionados com o movimento de abertura. Os instrumentos – violino, contrabaixo, flautim, fagote, trompete, xilofone etc. – foram todos devidamente dimensionados. Os falantes imponentes da B&W trouxeram toda a gama de detalhes e nuances dinâmicas que caracterizam essa gravação.

Em todas as B&W 801 que testamos ao longo da história, notamos uma queda significativa de impedância dos graves superiores para os médios. Em outras palavras: a caixa requer mais alimentação. Substituindo dois amplificadores monobloco Classe A (de 60W cada a 8 ohms) por um estéreo de 330W por canal, houve uma melhoria transformadora em imediatismo e controle de reprodução.

A 801 D4 tem bons graves, mas é importante detalhar como se adaptou bem aos mais variados gêneros. Ouvimos a base do baixo que dá "peso" a uma gravação orquestral; o baixo "gordo" em faixas vintage da gravadora Motown; o baixo dimensional num trio de jazz; o baixo gerado por um sintetizador; e a ressonância completa que um violoncelo fornece a um quarteto de cordas.

Além disso, ouvimos estilos percussivos de baixo elétrico, como de hip-hop e das nove notas extras em um piano Imperial Bösendorfer. A 801 D4 não apenas "chacoalhou" os móveis da sala, como reproduziu convincentemente todas essas espécies de graves.

Conferimos o virtuosismo do músico americano Béla Fleck (e seu banjo) e do pianista canadense Marc-André Hamelin, acompanhados com rapidez pela 801 D4. Assim como o solo de trompa, da **Sinfonia nº 3** de Mahler, reproduzido com textura e transparência.

Para quem aprecia música clássica, essas torres oferecem um som arejado, dimensional e tonalmente correto. E se o estilo preferido for um heavy metal, o ouvinte não ficará desapontado: a 801 D4 reproduzirá todos os padrões rítmicos de bateria.

Para a maioria das pessoas, o preço que se paga em um par de caixas como esse pode ser alto. Mas na verdade a 801 D4 representa um ótimo valor. Uma *flagship* da B&W, que traz um legado de melhorias constantes e inovações ao longo de mais de 40 anos de fabricação. É com certeza um modelo clássico.

***Traduzido da The Absolute Sound ©***

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRAMEVENTOS

**Detalhes que realçam o design refinado da D4: a traseira com painel de alumínio combinando com a base do tweeter e a produção das folhas de madeira nobre, que formam uma peça curva única.**

## FICHA TÉCNICA

**MODELO:** caixa acústica Bowers & Wilkins 801 D4 **PROJETO:** 3 vias, ventilado com duto inferior **FALANTES:** tweeter domo diamante (1"), midrange cone Continuum FST (6"), 2 woofers Aerofoil (10") **AMPLIFICAÇÃO RECOMENDADA:** 50 a 1.000W em 8 ohms **SENSIBILIDADE:** 90dB **RESPOSTA DE FREQUÊNCIA:** 15Hz-28kHz (+/-3dB) **DIMENSÕES (L X A X P):** 45 x 122 x 60cm **PESO:** 100kg **PREÇO:** sob consulta **DISTRIBUIDOR NO BRASIL:** sommaior.com.br **FABRICANTE:** BowersWilkins.com

**EQUIPAMENTOS UTILIZADOS:** Toca-discos Vertere MG-1 com braço SG-1 e cápsula Acoustical Systems Archon; Media center Baetis Reference 3; DAC Ideon Absolute; Blu-ray player UHD Sony UBP-X1100ES; Servidores de música NAS Synology; pré-amplificadores Pass Labs XP-22 e XP-27 (phono); amplificadores Pass Labs XA 60.8, David Berning Quadrature Z e TIDAL Audio Intra; subwoofer Magico S-Sub; condicionador de energia Transparent Audio; fonte de alimentação linear HDPlex; cabos Transparent, Shunyata, Apogee e Supra; difusores GIK Acoustics Skyline N23 5".

# EMOÇÕES À FLOR DA PELE

Novas séries do streaming adaptam histórias antigas que nunca perdem a atualidade

Por PAULO GUSTAVO PEREIRA

## WESTWORLD

A quarta temporada da série adaptada do filme homônimo – escrito e dirigido por Michael Crichton, autor de **Parque dos Dinossauros** – volta a sua origem colocando um complicado conflito entre robôs e seus criadores. Retornamos ao Delos, parque temático para adultos onde os visitantes podiam visitar o Velho Oeste, a Roma Antiga, a Idade Média e o Japão Feudal. Robôs altamente sofisticados interpretavam seus papeis, até que um vírus desperta uma inteligência artificial que decide libertar esses seres cibernéticos da "escravidão" humana. Na nova temporada, o conflito acontece num Delos reformado, com os robôs dedicados a conquistar o mundo, substituindo pessoas chaves no governo por réplicas androides. Tensão e suspense para garantir a atenção até o ultimo episódio. **HBO MAX**

## SCENES FROM A MARRIAGE

O cineasta sueco Ingmar Bergman (1918-2007) já havia sido indicado ao Oscar por **Gritos e Sussuros** (1972), quando produziu para a TV de seu país a minissérie **Cenas de um Casamento**, que foi reeditado e exibido nos cinemas em 1974. A nova adaptação é do produtor e roteirista israelense Hagai Levi, especialista em dramas pessoais como nas séries **Em Terapia** (2008) e **The Affair – Infidelidade** (2014). Aqui, Levi mostra a relação do casal feito por Oscar Isaac e Jessica Chastain, que começa a rever sua relação após dez anos juntos, discutindo monogamia, ódio, divórcio e o próprio casamento como instituição. São cinco episódios intensos dramaticamente, como na versão original. **HBO MAX**

## THE UMBRELLA ACADEMY

Após uma viagem no tempo para os anos 60, onde sobreviveram ao fim do mundo, um grupo volta aos dias de hoje para descobrir que a academia do título tem membros novos que não os querem ali. O local foi criado por um milionário excêntrico, Sir Reginald, que adotou um grupo de crianças com poderes extraordinários. Após a morte dele, o grupo se reencontra no enterro. Mas isso gera uma série de bizarras aventuras para salvar o planeta, que começaram nas duas primeiras temporadas e agora têm novos desdobramentos. A produção é uma adaptação dos quadrinhos criados pelo brasileiro Gabriel Bá em 2007. **NETFLIX**

Baixe Revistas Digitais no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

## KILLING EVE: DUPLA OBSESSÃO

Chega à 4ª e última temporada este sucesso mundial que colocou frente à frente (ou lado a lado) duas eficientes espiãs – uma russa, outra inglesa. A relação entre Villanelle e Eve está chegando ao limite. As duas eram antagonistas, e com o tempo descobriram que estavam sendo manipuladas por uma organização secreta. E agora percebem estar no centro de uma conspiração que não quer as duas vivas. A série é uma adaptação do livro "Codinome Villanelle", do inglês Luke Jennings, sobre uma lendária assassina interpretada por Jodie Comer (indicada ao Emmy de melhor atriz), embora seja a canadense Sandra Oh quem faz a personagem-título. **GLOBOPLAY**

## THE GOOD FIGHT

Depois do sucesso de **The Good Wife**, os produtores e roteiristas Michelle e Robert King, junto com o diretor Phil Alden Robinson (**A Soma de Todos os Medos**), decidiram criar um *spin-off* mostrando o que aconteceu com a advogada Diane (Christine Baranski) após ela sair de seu escritório em **The Good Wife**. A nova série mostra Diane voltando a trabalhar depois de descobrir que o contador colocou suas rendas num esquema de pirâmide que a levou a falência. Num escritório menor em Chicago, ela vai ter que lidar com outros tipos de ações para mostrar sua importância aos novos patrões. **PRIME VIDEO**

## HOMEM X ABELHA – A BATALHA

Quem estava sentindo falta de Rowan Atkinson, o lendário **Mr. Bean**, já pode se deliciar outra vez. Aqui, ele é Trevor, um cara contratado para tomar conta de uma mansão, no interior da Inglaterra, enquanto os donos estão de férias. Mas Trevor é "atacado" por uma abelha e, na luta para se livrar do inseto, vai destruir tudo a sua volta, no bom estilo britânico de comédia física. São nove episódios que farão você rir muito – e refletir sobre a relação do homem com a natureza. **NETFLIX**

## SANTA EVITA

Se você não conhece a história de Eva Perón, já contada no musical **Evita** e no filme de 1996 estrelado por Madonna, essa nova adaptação produzida pela atriz Salma Hayek será reveladora. Baseada no best-seller do argentino Tomás Eloy Martinez, narra a intrigante história do corpo de Eva Perón, esposa do presidente argentino Juan Domingo Perón que morreu de câncer com apenas 33 anos, tornando-se um ícone no país. O cadáver permaneceu embalsamado três anos, sem ser enterrado, aguardando a construção de um monumento que nunca foi concluído. Em 1955, militares derrubaram o presidente e esconderam o corpo de Evita para evitar que se tornasse um símbolo contra o regime. **STAR+**

## GODFATHER OF HARLEM

Baseada em fatos reais, a série escrita por Chris Brancato e Paul Eckstein, de **Narcos**, conta a história do infame Bumpy Johnson (Forest Whitaker), chefe do crime que volta ao Harlem nos anos 60, após dez anos de prisão. Seu objetivo é retomar os rumos da quadrilha que penou com os avanços da máfia italiana no bairro. Nesse retorno, Bumpy não poupou bala para enfrentar uma família criminosa genovesa. Agora, ele se alia ao pregador Malcolm X, um dos líderes mais radicais do Movimento pelos Direitos Civis. A história de Bumpy precede a de Frank Lucas, que comandou o crime organizado no Harlem nos anos 70, como mostra o filme **O Gângster** (2007), estrelado por Denzel Washington. **STAR+**

## THE NIGHT MANAGER

Uma das primeiras produções originais para a Amazon (2016), adapta para o streaming o romance "O Gerente Noturno", de John Le Carré. Escrito em 1993, foi o primeiro romance do autor após o fim da Guerra Fria, cenário de seus principais livros como **O Espião que Saiu do Frio** (1963) e **O Espião que Sabia Demais** (1974). A minissérie mostra Jonathan (Tom Hiddlestone, de **Vingadores**), gerente de um importante hotel no Cairo, que conhece Richard (Hugh Laurie, o **Dr. House**), famoso negociante de armas que trabalha para grupos terroristas. Anos depois, Jonathan é recrutado pelo serviço secreto britânico a se aproximar de Richard e prendê-lo. Tensão a cada episódio, numa perfeita adaptação do texto original por David Farr, também responsável pela série **Hanna**. **PRIME VIDEO**

## THE WHITE LOTUS

Que tal levar a família para férias num belo resort tropical, com direito a bebidas exóticas e comidas diferentes? Mas nem tudo dá certo para os novos hóspedes do hotel White Lotus. A família de Mark e Nicole (Steve Zahn e Connie Britton) parece não querer desfrutar do lugar, principalmente seus filhos adolescentes. A lua de mel de Rachel e Shane (Alexandra Daddario e Jake Lacy) está bem complicada, já que o maridão decidiu brigar com o gerente do hotel para conseguir um quarto melhor. Sem contar a solitária Tanya McQuoid (Jennifer Coolidge), que não consegue conviver com os outros hóspedes. Esse divertido painel humano é uma criação de Mike White, produtor e roteirista de **Dawson's Creek** e **Escola do Rock**. **HBO MAX**

Publicação impressa oficial no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

# VENHA PARA ESTE CLUBE

*O Clube HT VIP é o ponto de encontro das melhores lojas de home theater do Brasil. Nesses locais, você encontra produtos e projetos de última geração. E pode também adquirir seus exemplares da revista HOME THEATER & CASA DIGITAL. Veja abaixo a relação das lojas credenciadas:*

### BRASÍLIA

**ARTE EM CINEMA** – Q SHIS CL QI 21 Bloco E, sala 25, 1º Andar, SHIS – *(61) 3264-4448* – *www.arteemcinema.com.br*

**MP ÁUDIO – AUTOMAÇÃO E VÍDEO -**
SHIS QI 9/11 Bloco L, Loja 04, 1º Subsolo – Lago Sul – *(61) 3247-9922* – *www.mpaudio.com.br*

### SÃO PAULO

**SOUNDLESS** – Av. Francisco Matarazzo, 1752 - Cj. 418, Água Branca, São Paulo, SP – *(11) 2855-9130* – *www.soundlessaudio.com.br*

## SUA AGENDA

### FABRICANTES

| | |
|---|---|
| AAT Audio | (11) 2272-0179 |
| Absolute Acoustics | (11) 3726-8200 |
| AMCP–XTEND | (15) 3218-1326 |
| Benq | (11) 2787-0255 |
| Dual Screen | (11) 4034-3868 |
| Epson | (11) 3004-6627 |
| Frahm | (47) 3531-8800 |
| GR Savage | (11) 4818-8614 |
| LG | 0800.7075454 |
| LikePi | (51) 3191-3005 |
| Loud | (19) 2221-2498 |
| MS Audio | (19) 3936-3631 |
| Philips | (11) 2529-0600 |
| Samsung | (11) 4004-0000 |
| Semp TCL | (11) 3232-2000 |
| Soundstone | (11) 98100-0671 |

### DISTRIBUIDORES

| | |
|---|---|
| **Audiogene** (Absolute, Anthem, Architettura Sonora, Barco, Faradite, Focal, Kaleidescape, McIntosh, Milesight, Naim, Paradigm, Roehn, Savant, Sonance, Sonus Faber, Symetrix, Touch One, Unilumin, Wisdom) | (11) 3726-8200 |
| **AV Group** (Artnovion, Axium, Bang & Olufsen, Crestron, Crown, Lutron, Lyngdorf, Metra, Origin Acoustics, Screen Innovation, Sonos, Steinway&Sons, Wolf Cinema) | (11) 3034-2954 |
| **Disac** (2E, Control4, Gallo Acoustics, Episode, Marantz, Pakedge, Polk Audio, Triad) | (11) 3567-7777 |
| **Discabos** (ATEN, AV Life, Clear One, Eelectron, Fast Click, Maxhub, Siemens, TOA, Ugreen, WorkPro) | (11) 4138-8373 |
| **Harman do Brasil** (AKG, Harman Kardon, JBL) | 0800.514161 |
| **Leyard** | (41) 3059-5100 |
| **Mediagear** (Arcam, Cambridge Audio, JBL Synthesis, Lexicon, Mark Levinson, Monitor Audio, Pro-Ject, Revel) | (16) 3621-7699 |
| **Som Maior** (Ansuz, Aavik, Atlona, AudioQuest, Blue Sound, B&W, Brionvega, Classé, Clearaudio, Conrad-Johnson, Fortress, Hansen Audio, Integra, Jeff Rowland, JL Audio, KanexPro, Luxul, Meridian, Music Hall, NAD, Piero Infinity Control, PS Audio, Raidho, Rotel, Russound, Sim2, Solid Tech, TL Audio, Torus, Trinnov, UltraPower, Walker Audio, Ypsilon) | (47) 3472-2666 |
| **TRATO** (SoundSmart, LifeSmart, SmartRF) | (11) 3164-4411 |
| **WDC Networks** | (11) 3035-3777 |
| **Yamaha** | (11) 3704-1377 |

### AUTOMAÇÃO

| | |
|---|---|
| D-Link | (11) 3003-1440 |
| Finder | (11) 4223-1550 |
| Flex Automation | (11) 2389-2777 |
| Hikvision | 0800.0254458 |
| Huawei | (11) 5105-5105 |
| Hunter Douglas | (11) 2135-1002 |
| Logitech | (11) 3230-3580 |
| Lutron | (11) 3257-6745 |
| Nice | (19) 2113-2727 |
| Scenario | (16) 3361-2441 |
| Somfy | (11) 3607-8160 |

### LOJAS E EMPRESAS DE PROJETOS E INSTALAÇÃO

| | |
|---|---|
| Antares | (11) 3043-9399 |
| Arte em Cinema | (61) 3264-4448 |
| Audio Excellence | (12) 3302-2414 |
| Automi | (71) 3022-1800 |
| B.One | (47) 99130-7580 |
| Esense | (31) 3024-0024 |
| Habitat | (85) 3224-7001 |
| Hi-Fi Home Theater | (82) 3214-7706 |
| Homeset | (98) 99165-2661 |
| Htec Multimidia | (51) 3339-8000 |
| Imagic Multimidia | (11) 5081-8888 |
| Inbuild | (47) 3363-9093 |
| Intercine | (27) 3324-9361 |
| Imagem Digital Home | (21) 3325-6207 |
| MP Audio | (61) 3247-9922 |
| Quatri | (13) 3327-9788 |
| Smart Homes | (48) 3333-3591 |
| Smart Place | (51) 99244-5636 |
| Solução Técnica | (65) 3624-0422 |

## ANUNCIANTES

| | |
|---|---|
| AAT Audio | www.aataudio.com.br |
| Absen | www.absen.com.br |
| Audiogene | www.audiogene.com.br |
| AV Group | www.avgroup.com.br |
| Disac | www.disac.com.br |
| Harman | www.jbl.com.br |
| LG | www.lg.com |
| Like Pi | www.likepi.com.br |
| Scenario | www.scenarioautomation.com |
| Som Maior | www.sommaior.com.br |
| Sound Smart | www.soundsmart.com.br |

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

HOME THEATER & CASA DIGITAL

editor ORLANDO BARROZO

redação ALEX DOS SANTOS
redacao@hometheater.com.br

editor de arte ALEXANDRE FICHTLER
alexfichtler@gmail.com

consultoria técnica JOSÉ CARLOS GINER, PAULO DAL BÓ, PAULO SÉRGIO CORREIA, RAFAEL BARROS

administração CONCEIÇÃO RAMALHO e CRISTIANO NOGUEIRA

publicidade ANA PAULA MOTA
publicidade@hometheater.com.br

colaboradores EDUARDO BONJOCH, ENZO ROMUALDO JULIO COHEN, LUIZ FERNANDO CYSNE, MARCELO MORENO, MÁRCIO KATO, MIGUEL BARBIERI Jr, PAULO GUSTAVO PEREIRA, SAULO FERREIRA e SUELEN MAGALHÃES

consultoria jurídica ANA MARIA DO NASCIMENTO e ANTONIO NORBERTO LUCIANO

web manager FLÁVIO CANUTO
web@hometheater.com.br
http://www.hometheater.com.br

Atendimento ao assinante: (11) 98915-5816

*"HOME THEATER & CASA DIGITAL" é uma publicação Event Editora e Eventos Sociedade Unipessoal Ltda. Rua João José da Silva, 332 – Vila Caraguatá São Paulo/SP, CEP 04191-140. Tel: (11) 3473-8112.*

*TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. Os artigos assinados são de responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da revista. Registro definitivo no INPI sob nº 900.861.614.*

diretor responsável ORLANDO BARROZO

event editora

SMARTRF PRO

# GATEWAY TCP/IP - RF

O **SmartRF Pro** é um gateway que integra com a maioria das centrais de automação do mercado, permitindo o controle de qualquer equipamento com rádio frequência RF433, RTS Somfy* / Tube.

- **Aprende** e **Emite** RF 433
- **Controla motores** RTS Somfy e Tube
- Configuração **rápida** desde aplicativo
- **Direto na tomada**
- API / **Integração fácil** via HTTP

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

RTS

433MHz

Wi Fi

*SOMFY® RTS é uma marca registrada da Somfy Corp.

www.smartrfpro.com

11 3164-4411

contato@smartrfpro.com

@smartrfpro

By:
TRATO

# QUANTICA

## REFINED SIMPLICITY

- Minimalista
- Intuitivo
- Personalizável

Entre em nosso Canal no Telegram: t.me/BRASILREVISTAS

DISTRIBUIÇÃO EXCLUSIVA

AUDIOGENE

ROEHN

roehn.com.br

# Brasil Jornais

## Entre em nosso Grupo no Telegram!

## Acesse t.me/Brasiljornais

Clique aqui!

# Tenha acesso aos principais jornais do Brasil.

## Distribuição gratuita, venda proibida!